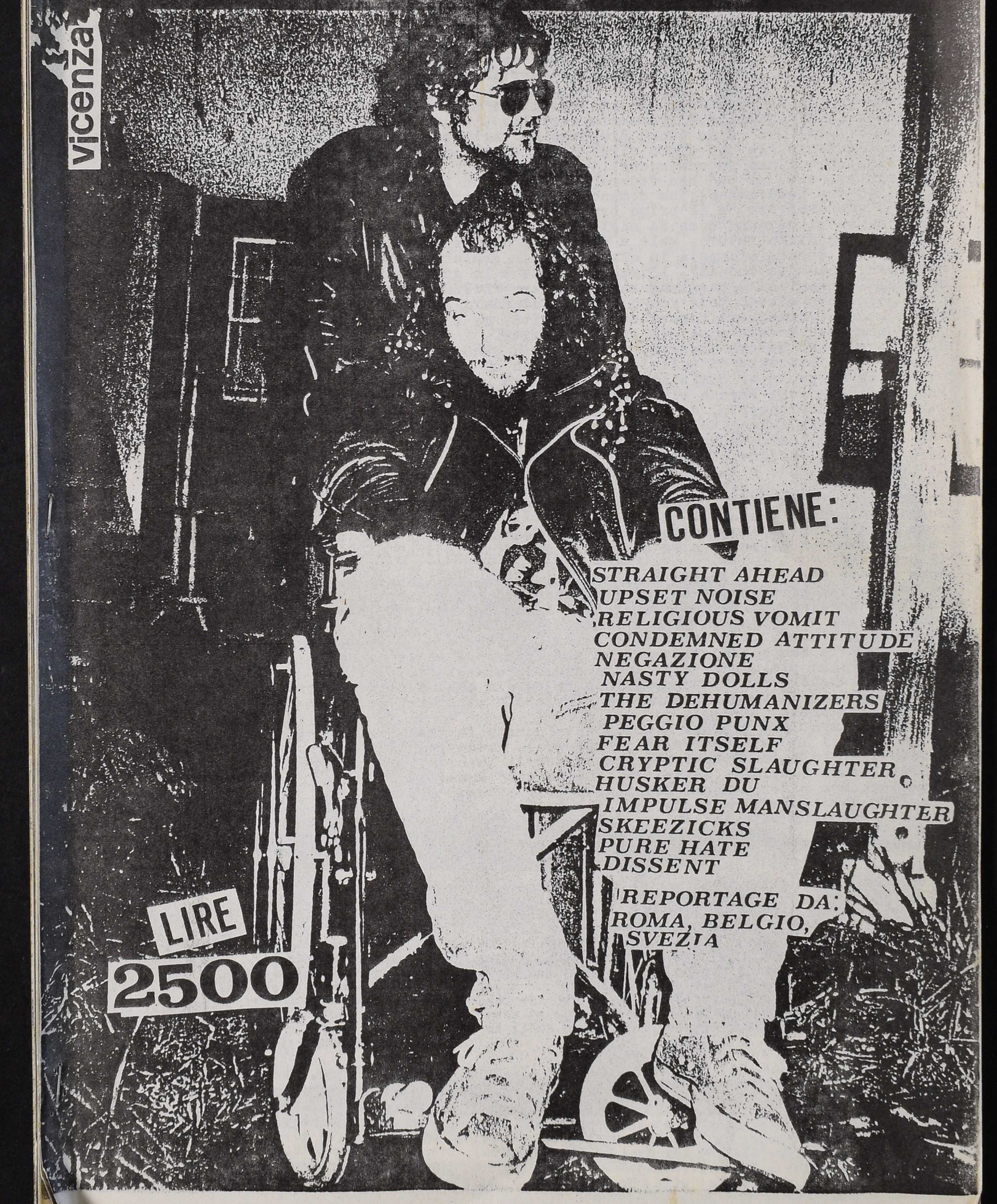
MY ATTITUDE Nº1

vicenza



CONTIENE:

STRAIGHT AHEAD
UPSET NOISE
RELIGIOUS VOMIT
CONDEMNED ATTITUDE
NEGAZIONE
NASTY DOLLS
THE DEHUMANIZERS
PEGGIO PUNX
FEAR ITSELF
CRYPTIC SLAUGHTER
HUSKER DU
IMPULSE MANSLAUGHTER
SKEEZICKS
PURE HATE
DISSENT

REPORTAGE DA:
ROMA, BELGIO,
SVEZIA

LIRE
2500

Et voilà, il gioco è fatto! Ecco arrivare per voi, pronto su un piatto d'argento, il primo numero di "MY ATTITUDE", super-ultra-fast-speed-hard-thrash-punk rock-distorted metal magazine!
Ebbene sì, questa stupenda, e forse per alcuni, schifezza di fanzine conterrà tutto "sto ben di DDio", u S. Gennaro ha fatto u miracolo!
A parte le cazzate sin qui dette, è molto difficile redigere l'articolo di presentazione, non si sa come e da dove iniziare, e l'ingrato compito è proprio toccato al sottoscritto"sfigatone"(che fa rima con "nerchione").
Come avrete già dedotto(sperando che tutti voi siate forniti di quella materia grigia, chiamata volgarmente cervello), ma ho i miei fondati dubbi, "MY ATTITUDE" é un nuovo progetto su carta stampata nato dalle malate, contorte, (e che altro dire) menti di 4 ben noti sporcaccioni vicentini(sottolineo sporcaccioni).
Il progetto, come si può ben vedere e toccare con l'ano(nel caso non sia di vostro gradimento), ha cominciato a prendere forma e questo come potete ammirare, è il primo prodotto!
Sicuramente ci saranno cose da migliorare; innanzitutto speriamo che già dall'immediato futuro, vale a dire dall'uscita del n.2, "MY ATTITUDE" possa essere stampata in off-set, o in qualche altro metodo migliore della "fotocopia", l'impaginazione e la grafica saranno più curate, la pubblicità raggiungerà punte tipo "ESPRESSO" e cosi via...!
E il contenuto direte voi? Più o meno lo standard sarà come in questo primo numero. Aumenterà(forse) come quantità, ma l'impronta e la direzione come ben vedete sono già state definite.
Forse non ve ne sarete accorti, ma in questa fanzine non c'è nemmeno l'ombra o la briciola di politica, nè slogan nè proclami, nè svastiche nè stelle a5 punte,nè qualsiasi altro fottuto simbolo politico!
Perchè direte voi? Perchè siamo stanchi(e anche molti di voi) di propaganda e indottrinamento, di parole e discorsi che sin troppo occupano lo spazio delle 'zine! Vale adire che tutti coloro che collaborano a "MY ATTITUDE", cercheranno in ogni modo di non influenzare con le loro ideologie, la fanzine in qualsiasi direzione politica!
La parola, quindi, e la possibilità di esporre le proprie idee sarà nelle mani(o meglio nella favella) delle bands intervistate, che saranno libere di dire, commentare e propagandare le loro idee e messaggi(qualora ne abbiano).
Come avrete ben capito,"no politica", ma neanche nessun tipo di censura, solamente indipendenza ed obiettività"giornalistica" nel proporre il prodotto.
Come avrete notato lo spazio dedicato alla scena italiana è molto ristretto e scarso. Molti di voi penseranno:ecco i soliti esterofili! Un cazzo vero! E' stato scritto a molte bands del nostro paese, ma, come vedete, ben poche si sono degnate di rispondere, la chance l'hanno avuta e l'hanno rifiutata. Al contrario molte bands e persone d'oltre frontiera hanno dimostrato molto più interesse ed hanno dato un supporto molto più concreto di tanti grandi "oratori"!
Non mi dilungherò più a lungo, lascio la parola alla fanzine, anticipando solo che il prossimo numero è previsto(o si spera) per la metà-fine di Ottobre.
Ah dimenticavo! Per portare a compimento questo faticoso primo numero si sono rotti il culo: Marcello(il maestro), Freddy(positive attitude) Prisco(che ora è in mutua per"sovraccarico di lavoro"), Gonzo(Spock), Wille(Censuur fanzine), Eugenio A.("La Gabbia" Roma 'zine), Clemens(skate rider), Micke Sörling("Profit Blaskan" 'zine), Irma(Dio caro!),Barbara(Nasty Dolls),e tutte le bands che hanno correttamente risposto alle interviste.
Grazie e ciao!

AD FOR FOREIGN READERS.
Hi guys
here you're the first issue of "MY ATTITUDE" mag, and I hope you'll like and enjoy yourself with it! I know that there is a big barrier for you "foreign readers" and it's the language, it's a pity you can't understand what's written down here! However you can have a good time the same with the photos, artworks, and so on! We should like in the future to print "MY ATTITUDE" both in english and in italian, but it's only a future plan, nothing more! However you can contribute to the realize of thi magazine sending photos, scene reports, letters, flyers, interviews with bands coming from your hometown; we need your help and support, from every side of this world! All the bands that would wish to appear on "MY ATTITUDE" or want their stuffs reviewed here, write to the address below! (Please include photos, flyers, info etc.) We'll be very grateful to you.
Thanx for your support.

P.S. The next issue will be probably out for mid-october (we hope).

We should like to thanx fortheir support and help all the bands that have appeared in this issue, and the following people, without whom we couldn't realize this mag: Micke Sorling (Sweden), Wille (Belgium), Clemens (I don't like..... -from Münster), I.N.R.I.(Poland)
and all the people that will buy this mag

I DISEGNI NELLA 'ZINE SONO OPERA DI SPASIO

UN SALUTO PARTICOLARE VA AI FREQUENTATORI DEL MARCO'S BAR, SKINHEADS, E GLI ALTRI COMPAGNI DI BALDORIE MEMORABILI.

M Y A T T I T U D E

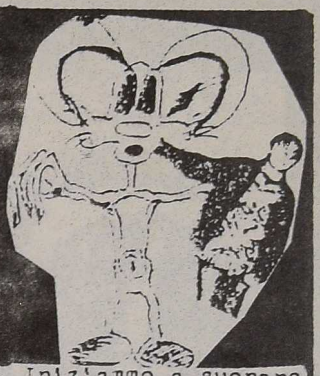
LIRE 2500 + ICCC di spese postali

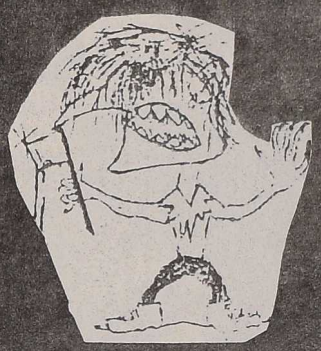
WRITE TO: TRICARICO GIANLUCA
VIA GIORGIONE 46
36100 VICENZA
ITALY
TEL.0444-510422

PIROCCA ENZO
VIA BTG. VICENZA 20
36100 VICENZA
ITALY
TEL.0444-960300

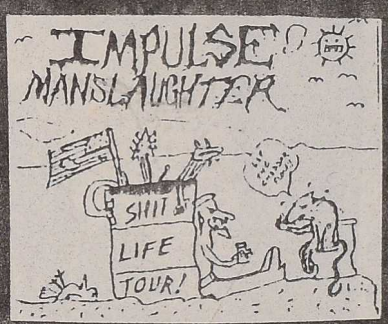
IMPULSE MANSLAUGHTER

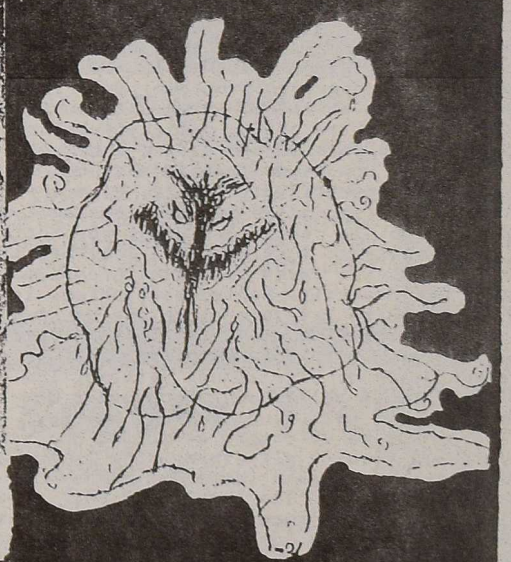
CHICAGO





D. QUANDO E PERCHE' INIZIASTE A SUONARE ? R. Iniziammo a suonare nel 1984 perchè eravamo annoiati dalle altre bands di Chicago. D. COSA SIGNIFICA IL NOME IMPULSE MANSLAUGHTER ? R. Well, significa violenza, azione, abuso, ogni cosa che ha a che fare con la vita. D. PARLATEMI DELLA VOSTRA CITTA'. R. La nostra città ha un impianto nucleare e circa 3 persone alla settimana muoiono dalle radiazioni velenose, l'inquinamento è dappertutto, il crimine è qua e là, comunque c'è un buon chiosco di hot dog. D. PARLATEMI DELLA SCENA A CHICAGO. R. C'è una buona scena a Chicago, con una ampia varietà di musica alternativa da scegliere. D. QUANTE BANDS CI SONO A CHICAGO ? R. 3 buone H.C. bands, senza includere noi stessi, e circa 100 MELLOW bands che attirano un pubblico di omosessuali!!! D. QUANTI GIGS AVETE FATTO FINORA? AVETE MAI SUONATO FUORI DALL'ILLINOIS ? R. Abbiamo fatto circa 60 concerti e un vasto tour nella costa ovest, più un paio di volte nel MIDWEST e una volta a NEW YORK. D. QUANTI PEZZI AVETE ALL'ATTIVO E AVETE FATTO SOLO UN EP ? R. 40 pezzi!!! Si, comunque stiamo registrando un LP proprio ora, uscirà nell'estate dell'87. D. COSA PENSATE CHE MOLTE H.C. BANDS SIANO INFLUENZATE DALL'H.M. ? R. E' buono, più crunch Antonio? "RAW POWER". D. A VOI PIACE L'H.M. ? R. Parte di esso è OK. A tutti noi piace il materiale dei vecchi MOTORHEAD, un casino! D. QUALI BANDS VI HANNO INFLUENZATI ? R. AOF? CONFLICT, MISFITS, ANVIL, FLIPPER, MOTORHEAD, NEGAZIONE, CCM, DIPEPZOIME (?). D. COSA FATE NELLA VITA ? R. Occasionalmente, mangiamo, cagliamo, dormiamo e suoniamo. D. QUALE MESSAGGIO VOLETE DARE CON LA VOSTRA MUSICA ? R. Il messaggio è: stop alla violenza ai concerti, sostenere i piccoli gruppi, non cedere alle intimidazioni, resistere all'autorità. D. CHE SIGNIFICATO HA PER VOI IL GRUPPO ? R. Significa tutto, ci saremmo uccisi se non fosse esistito, perchè abbiamo firmato un patto di morte con il sangue di una vergine, sul serio!!! D. PROGRAMMI FUTURI ? R. Album, US tour, forse qualcosa in Europa.





LINE-UP: Chris-chitarra, Glen-batteria, Nick-basso, Karl-voce

IMPULSE MANSLAUGHTER

INFO: Glen
4528 N. LAWNDALE
CHICAGO, ILLINOIS
60625 USA

THE DEHUMANIZERS

Seattle

GOBOT: Vocals

"TRE ANNI NELLA FORMAZIONE"
(La storia dei Dehumanizers)

L'unione iniziò nel 1984 quando Infra Ed, batterista e straordinario compositor (che a quel tempo suonava la chitarra), si mise in cerca di musicisti per immetterli nella creazione della sua band pshycadelic metal/punk THE DEHUMANIZERS. Dopo parecchi mesi di prove non trovò nessuno che fosse interessato al suo progetto, così registrò la prima demo dei Dehumanizers, "Save the world", come solista suonando batteria, basso, chitarra e cantando tutte le parti vocali. "Shadoman", uno dei pezzi della demo, divenne subito un hit tra i fans dell'H.M. e furono offerti contratti di registrazione da parecchie etichette indipendenti di metal. Comunque, io e Infra, (che abbiamo investito un casino di soldi in questo progetto) decidemmo che questa non era la strada appropriata da prendere. L'obiettivo di Ed era di catturare entrambe le audiences punk e pshycadelic, come pure di quella metal. Così rifiutammo i contratti dai quali, comunque, fummo grandemente ispirati e decidemmo che era venuta l'ora di reclutare un po' di musicisti per registrare con loro la seconda demo. In poco tempo Zoli era alla chitarra ritmica, Matto alla batteria, e Mort al basso, che divise il compito di cantare con Infra Ed, impegnato alla chitarra solista. Così Ed si fece prestare i soldi e si precipitò in studio. Velocemente uscì unademo intitolata "Post nuke boys" e restarono molto sorpresi quando la tape venne conosciuta fuori dal circuito punk underground. Allo stesso tempo, Matto lascia la band per entrare negli SKINYARD. Per non incasinare la band Infra decise di non assumere un rimpiazzo, passando lui stesso alla batteria. Io, da quando il club per il quale lavoravo sospese la attività, volevo rimanere coinvolto nella scena così iniziai dei piani per fondare una label HC. Non c'era modo migliore per iniziare che con i Dehumanizers, così i 3 andarono a registrare l'Ep 7" "Kill Lou Guzzo", con il brano omonimo contenente un estratto del commento televisivo di Lou Guzzo riguardo a quello che è necessario fare, secondo lui, dei punk rockers e dei clubs che frequentano. Il 7" Ep uscì e finora ha venduto 2.500 copie e inoltre sia la band che la Subcore Records si trovano impigliati in cavilli legali. Con il successo shockante dello Ep, Ed annuncia piani per un toub americano. Intanto, io, ho trovato le bands di supporto: gli svedesi SLAM e gli italiani RAW POWER. Il tour era tutto pronto, eccetto per un grosso problema: Mort faceva la fighetta e non voleva venirci. La sua decisione ci lasciò in uno stato di panico; subito ci gettammo alla ricerca, in tutte le altre città, dalle altre bands, di un rimpiazzo straordinario al basso, pronto e volenteroso a fare i bagagli e lasciare il suo gruppo per 2 settimane e mezza. Non venne trovato nessuno, ma un esuberante chitarista di una band di metal commerciale, i SASHAY, ci era rimasto impresso per la sua selvaggia performance. Infra, nella speranza che egli fosse pronto a cambiare genere e passare al basso, lo contattò. Costui per tutta risposta disse:"Fuck commercial metal !! Fuck guitar!! Fuck Sashay!! Fuck Seattle!! Quando posso provare con voi?". In seguito a queste frasi positive lo portammo a mangiare una pizza per discutere a lungo dei dettagli. Mentre mastichiamo la pizza un impiegato del locale si avvicina al nostro tavolo e ci chiede se conosciamo una band in cerca di un batterista. Zoli disse di no. Phil, l'esuberante, disse:"No, ma conosco una band in cerca", Infra disse:"Sai cantare?", Joe, l'impiegato, rispose:"Ci posso provare". Il giorno dopo, alle 10 del mattino, Joe di fece vivo per una prova e Phil era ufficialmente nella band. Dopo pochi minuti anche Joe era ufficialmente nella band. Dopo 2 settimane di prove hardcore erano pronti per il tour. Ovunque la band ricevette un ottimo responso. Una sera i fans vollero invitare Phil ad un party con loro, e gli dissero che la sua esibizione era "Intense"(emotiva ndr). Gli divenne talmente familiare che cambio il suo nome in Intense, perchè gli piaceva il suono di "The Intense of Phil Benta". Joe, l'unico senza un soprannome, si sentiva un po' messo da parte, così prese il nome di "Gobot" perchè fà rima con il suo nome – Joe Daut (pronuncia: Dot) ed è anche un fan dei trasformisti. (Ma varda ti do che i se perde sti qua! Direbbe mia nonna.ndr).

Quando la band tornò a casa, decise che era tempo di registrare un Lp. Me ne parlarono, e io ero completamente d'accordo di farlo. Quindi:inoisero "End of time" così conosciuto in America:(In Europa è semplicemente conosciuto come "The Dehumanizers"). Una label francese, la Negative Fx Records, ha preso la distribuzione per tutta l'Europa. Mike Just, della Starving Missle Records della Germania ovest, attualmente sta organizzando un toub europeo per la band cheinizierà in settembre di quest'anno e coprirà: Svezia, Danimarca, Gran Bretagna, Belgio.Olanda, Germania Ovest, Francia, Italia e Spagna. La band ha subito un cambiamento di line-up e un aggiunta allo staff. Già prima di realizzare "End of time", Joe, Infra Ed e Phil approvarono all'unanimità che era tempo di rimpiazzare Zoli, perchè non ha l'energia o le qualità che loro 3 hanno (modesti ciòindr) e non contribuisce alla composizione dei pezzi. Così hanno aspettato di trovare il suo rimpiazzo perfetto per mollare il pacco a Zoli (ma bravi!ndr). Il suo rimpiazzo perfetto, Troll, è quello che alcuni considerano il chitarrista più bravo che provenga da Seattle dopo Jimi Hendrix. Inoltre, per sollevarmi dall'incarico di risolvere tutti i problemi del gruppo, la band ha assunto un manager, Kelly Cairus. Kelly ha già combinato parecchi affari, organizzato alcuni dei party più selvaggi, ed è una vecchia conoscenza di Intense.

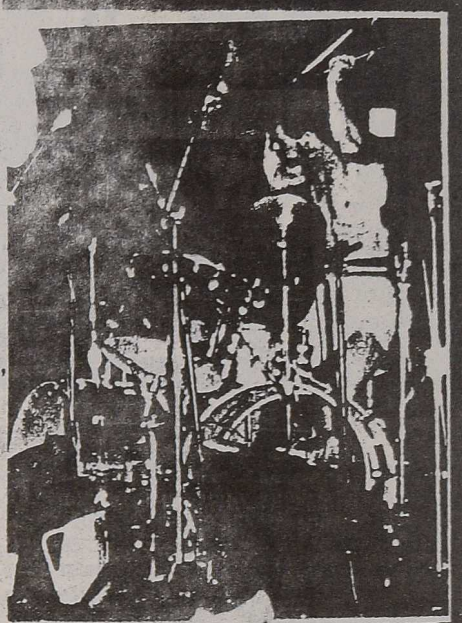
Oltre a "Save the world","Post nuke boys", "Kill Lou Guzzo" e "End of time", i Dehumanizers sono apparsi sulla compilation della fanza Thrasher "Skate rock vol.5°", e in una compilation del nordovest degli Usa orientata al metal intitolata "Metal meltdown vol.2°". In un prossimo futuro un etichetta del Connecticut, "Over the top", realizzerà una compilation intitolata "Apathy never", nella quale anche i Dehumanizers appariranno

—DAVID U. PORTNOW —
Subcore Records

Ultime notizie:
Intense se ne è andato ed è stato rimpiazzato da Muddy Watanabi.

Intervista con Infra Ed (batteria)
D. SPIEGAMI COSA E' SUCCESSO ESATTAMENTE CON LOU GUZZO? R. Lou Guzzo è un ex politico passato alla redazione del telegiornale. Recentemente sputa sentenze negative via etere. Quando fece un programma sul punk-rock molti di noi si incazzarono. Tentammo di essere trattati alla pari dalla TV, ma come potremmo. Così facemmo l'Ep "Kill Lou Guzzo". Dopo che l'Ep cominciò a diventare popolare, Lou e la Kiro Tv ci fecero causa. Ma non ebbero successo perchè noi vendiamo l'Ep senza scopi di lucro. D. COM'E' LA SCENA A SEATTLE?(SQUAIS, BANDS) R. La scena a Seattle è repressa dalle autorità locali, gli shows sono fondamentalmente proibiti, la maggior parte sono "underground". Ci sono squats a Seattle, come dappertutto negli Usa. Qualche buona band da Washington sono A.M.Q.A., MALFUNCTION e THE MELVINS. D. E' IMPORTANTE PER VOI SCRIVERE TESTI POLITICI? R. Si è molto importante scrivere testi politici. Nel nostro Lp abbiamo dei pezzi politici come pure pezzi divertenti. Nei nuovi pezzi siamo più orientati verso la scena politica mondiale. D. E' DIFICILE VIVERE IN UNA CITTA' COME SEATTLE? R. No, non è più difficile che in altri posti, eccetto trovare spazi per provare. D. QUALI BANDS ASCOLTATE? R. Ascoltiamo di tutto, attualmente siamo molto interessati al reggae e al trio jazz. D. QUANTI CONCERTI AVETE FATTO, E CON QUALI BANDS AVETE SUONATO? R. Abbiamo fatto centinaia di concerti. Abbiamo suonato con Circle Jerks, DRI, The Mentors, S.N.F.U., Poison Idea, Accused, Gang Green, Instigators, Wasted Youth, Cryptic Slaughter, Beyond Possession, Raw Power, Verbal Abuse, Malfunction, Melvins, AMQA...un casino di buoni gruppi. D. COSA PENSATE DELLO "STRAIGHT EDGE" E DEL "POSITIVE MOVEMENT"? R. Io non ho niente contro la filosofia Straight Edge (da questo punto noi siamo S.E.) eccetto per quelli che non accettano altri stili di vita, in altre parole non mi piacciono gli Straight Edge che si considerano superiori agli altri. Noi siamo S.E. perchè non possiamo permetterci di fare i party. Ci piacciono i party affollati. D. LAVORATE? COSA FATE NEL TEMPO LIBERO? R. Dobbiamo fare anche quello. Nel tempo libero suoniamo sempre. D. ANDATE D'ACCORDO CON GLI SKINS? CE NE SONO DI NAZI? R. Sembra che noi siamo popolari in USA. Noi andiamo d'accordo con gli skins e con gli altri tipi di gente, però ci sono alcuni skins in gamba e altri stronzi, alcuni di loro sono nazi. Come dappertutto sono dei gruppi a Seattle ce ne sono più che a sufficienza. D. QUALI SONO LE COSE PER LE QUALI AVETE PIU' ODIO? R. Noi odiamo tutte le cose odiabili, tipo la politica, il governo, il sistema, i compromessi. D. COSA STATE FACENDO ORA? R. Vorremmo sempre suonare. Ora tutti leggiamo musica e cerchiamo di fondere tutte le forme musicali che ci piacciono. Vorremmo incidere dischi e forse pubblicare un libro. D. NIENTE ALTRO DA DIRE? R. Vogliamo venire in Italia il più presto possibile per trovare le nostre anime gemelle oltre oceano. Live hard, stay true!

INFRA ED: Drums



SUBCORE RECORDS
POST OFFICE BOX 99284
SEATTLE, WA. (U.S.A.) 98199

Notizie svedesi — Notizie svedesi — Notizie svedesi — Notizie svedesi — Notizie

I BRISTLES D.C. stanno per far uscire il loro secondo Ep. I RAPED TEENAGERS stanno per far uscire uno split-lp con i canadesi SONS OF ISHMAEL, inoltre stanno per ralizzare un nuovo Ep. I BRUTAL PERSONAL stanno per far uscire il loro 2° Ep mentre gli ASOCIAL hanno realizzato l'Ep "Religion sucks" per una label tedesca. I BOMBANFALL hanno realizzato il loro Ep di debutto (assomigliano molto agli ASOCIAL). Gli SLAM hanno realizzato il loro secondo Lp per una label americana, l'Lp si intitola "End of laughter".

EN KNIPPE SVENSK PUNK

IS NOW OUT ON M.F.D TAPES. YOU'LL GET IT FOR ONLY 2 US DOLLAR P.P OR CASSETTE CHANGE. IT'S ONLY SWEDISH BANDS ON THE TAPE, MOST OF THEM UNKNOWN, BUT WITH A HELL OF POWER IN THEIR MUSIC. THE BANDS ON THE TAPE ARE:

BRUTAL PERSONAL
GANX
No Solution
TAKT
CRUCIFIX
PUNE AND THE ROCKERS

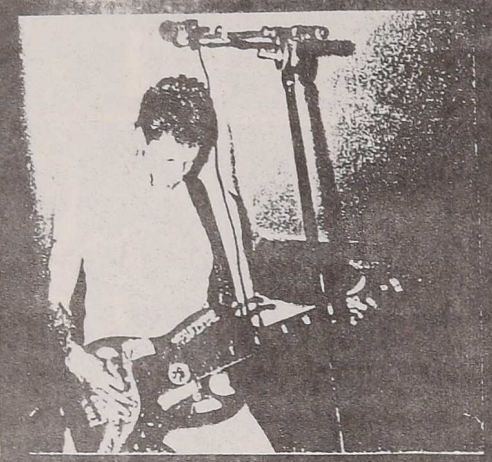
For orders and info. Write. I love it
M.F.D TAPES
c/o SÖRLING -
BRUKSVILLAN BON
591 90 MOTALA
-SWEDEN-

PURE HATE

OLANDA

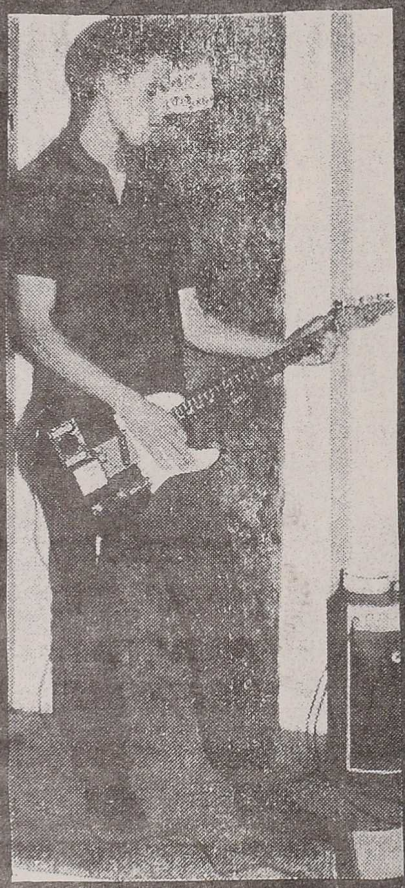
I PURE HATE iniziarono a suonare nel 1985. Il cantante e il bassista suonavano negli SQUITS (hanno fatto uscire un EP 12''), ma si sciolsero perchè Paul e Rob volevano suonare hardcore, così formarono i PURE HATE.

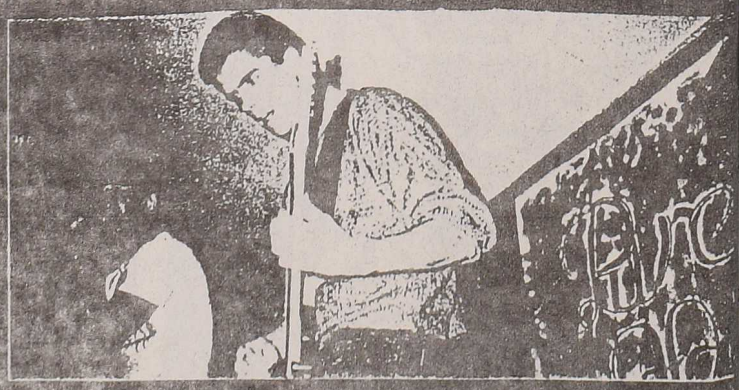
Attualmente hanno fatto uscire un EP 7'' intitolato "We have the right to remain silent, but..." con 8 pezzi. Hanno intenzione di incidere un LP ma ci vorrà un po' di tempo.



Intervista con Paul (basso)

D. ODIO PURO RIVOLTO A CHI? R. Egoismo, ignoranza, guerra, oppressione, razzismo, sessismo, intolleranza, fascismo, violenza, distruzione e altro ancora, PURE HATE contro tutte le frustrazioni che tutte queste cose ci danno. D. SUONATE SPESSO DAL VIVO? R. Sì, comunque non suoniamo un concerto dietro l'altro, vogliamo avere un po' di margine tra un concerto e l'altro. D. GLI SKINS CREANO PROBLEMI AI VOSTRI CONCERTI? COSA NE PENSATE DI LORO? R. No, ci sono nazi-skins in Olanda, ma per ora non vengono ai concerti HC. Speriamo rimanga così. Nel passato (79-82) causavano guai ai concerti punk. Penso che loro siano ragazzi stupidi, che non sanno controllare la loro frustrazione e aggressività, e che vogliono essere grandi in qualcosa. D. AVETE DEI PROBLEMI CON LA POLIZIA NELLA VOSTRA CITTA'? R. Non molti, comunque un po' di nostri amici hanno qualche problema con loro. Questi problemi possono essere risolti in maniera non violenta. D. CHE ETA' AVETE? LAVORATE, STUDIATE O SIETE DISOCCUPATI? R. Io ho 27 anni, Rob, il nostro cantante 25, Lex, il chitarrista 25, e Rob, il batterista 25 anni. Io lavoro in un ospedale psichiatrico, il cantante e il chitarrista lavorano in un ufficio commerciale, mentre il batterista attualmente vende verdura. D. QUALI BANDS OLANDESI SONO LE MIGLIORI PER TE? R. Su di tutte EGK, LARM, S.C.A., W.C.F., NO PIGS e i NEUROOL. D. COME DEFINIRESTE LA VOSTRA MUSICA? PER VOI SONO PIU' IMPORTANTI I TESTI O LA MUSICA? R. La nostra musica è puro HC. Sia i testi che la musica devono essere buoni, ma per me la musica è più importante. Questo non significa che fare i testi sia buttar giù qualche parola. Ci prendiamo molto tempo per scriverli. D. CHI SCRIVE I TESTI E DI COSA PARLANO? R. La maggior parte dei pezzi sono scritti da Rob, il cantante, essi parlano di cose personali e politiche. I nostri più recenti pezzi parlano di sensazioni personali. D. LA SCENA OLANDESE NEGLI ULTIMI ANNI E' CAMBIATA IN MEGLIO O IN PEGGIO? R. E' cambiata in meglio, più gruppi, bands migliori, migliore collaborazione tra le bands, più possibilità per i concerti, più bands straniere che suonano in Olanda e così via..... Grazie per l'intervista, ringraziamo NEGAZIONE e CCM per la grossa ispirazione e per aver suonato qui.





INFO: Paul Tervoort
Jan Luykenstraat 93
2026 AE Haarlem
HOLLAND

BELGIO REPORTAGE

Qui in Belgio ci sono molte nuove bands come NOISOME , REPULSIVES, C.P.D.....

Gli C.P.D. stanno cercando di metter fuori un L.P. con un'altra band belga, probabilmente gli ANGUISH anche se con un grande problema: il denaro. Così stanno iniziando a vendere Tshirts e demo-tapes.

Una band conosciutissima qui in Belgio sono gli HEIBEL . Dopo il loro primo album, hanno fatto un tour in Olanda e Germania. In Agosto registreranno il loro secondo album in quanto attualmente hanno 10 nuove canzoni una delle quali é un RAP.

I DIRTY SCUMS hanno realizzato il loro secondo album che é più hardcore rispetto al primo anche se a molte persone non piace.

Anche i CAPITAL SCUM hanno realizzato un nuovo vinile. Il loro E.P. "Clutch the Flag" é stato un grande successo ma il nuovo L.P. é perfino migliore.

DAWN OF LIBERTY hanno realizzato un demo-tape e fatto molti concerti.

I CYCLONE sono una band trash-metal che suonano a molti concerti hardcore/punk e di conseguenza sono molto famosi in quest'ambiente. Hanno suonato nel tour europeo degli Slayer!!

Cihanno fatto visita anche molte bands da altri paesi: NEGAZIONE, CONCRETE SOX, C.C.M. CHAOS U.K., COLERA, SKEEZICKS.....e molti altri.

Un grande problema qui in Belgio, essendo un piccolo paese, é che se tu fai troppi concerti ti annoi e la gente dice: "Oh no, non ancora quel gruppo l'ho già visto 3 volte!"

Comunque ci sono molte buone bands in Belgio e la scena ha fatto un grande passo avanti, ma c'é anche una cosa negativa: cisono troppe risse tra punx e skins. Qui in Belgio il 90% degli skins sono fascisti e vengono ai concerti per far risse.

La parte politica della scena? Bé qui in Belgio ci sono 2 tipi di punx: quelli molto politici e quelli a cui piace la musica ma non fanno un cazzo riguardo alla parte politica della scena, in altre parole: sono ignoranti!

DA parte nostra abbiamo fatto alcune azioni vontro l'apartheid. Ci sono stati boicottaggi contro negozi che vendono frutti sud-africani econtro multinazionali come la SHELL che mantengono il sistema apartheid del sud-Africa. Un paio di negozi e ci hanno dato la garanzia che nel futuro non comprereranno nessun tipo di frutti africani. Così, vedi, se tu veramente provi, puoi ottenere qualcosa ealla fine le cose cambieranno. E' un peccato che ci siano così tante persone ignoranti all'interno della scena.

CI sono anche un paio di nuove fanzine come CENSUUR e MEGA-ZINE.

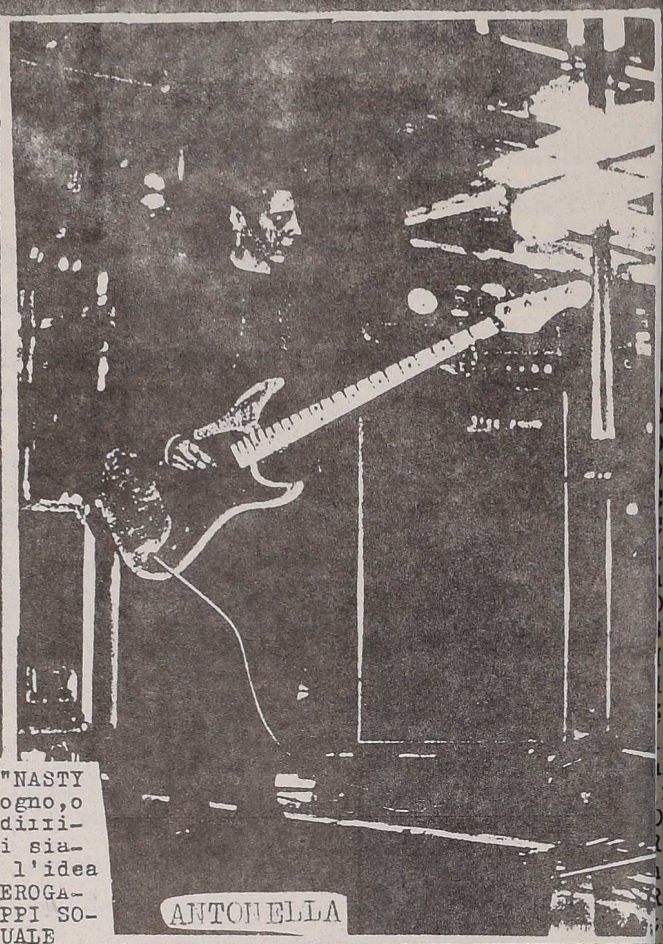
In Belgio abbiamo molte fanzine, alcune conosciute in tutto il paese, altre solo in una sola città e a carattere locale.

Bene, é tutto per adesso, arrivederci a presto.

WILLE

CENSUUR FANZINE
SCHIMPENSTRAAT 14
3511 KURINEEN
HASSELT - BELGIUM

NASTY DOLLS *VICENZA*



ANTONELLA

GUARDATI INTORNO

Scendi nella strada - e muovi i primi passi
se la vita ti opprime - devi reagire
scendi nella strada e devi reagire!

CORO Guardati intorno - non ti fermare
guardati intorno e non ti devi fermare

Seegui la tua strada e continua a lottare
ora lo sai che non si può mollare

CORO Guardati intorno - non ti fermare
guardati intorno e non ti devi fermare

Il ritmo della città - non ti permette di capire
chi sei veramente - cerca di scoprirlo
chi sei veramente - cerca di scoprirlo!

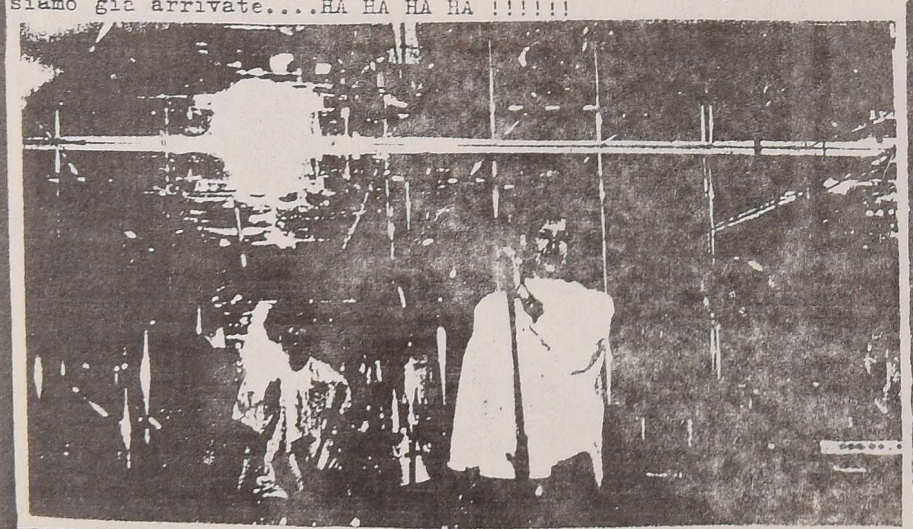
CORO Guardati intorno .....

Segui la tua strada .....

CORO Guardati intorno .....

Stai vivendo la tua vita - non lasciarti andare
se hai un ideale continua a lottare
se hai un ideale continua a lottare, a lottare!

D. COME E' NATA L'IDEA E COSA VI HA SPINTO A FORMARE LE "NASTY DOLLS"? R. Per ognuna di noi suonare è sempre stato un sogno,o comunque qualcosa di molto lontano,soprattutto perchè è difficile trovare le persone giuste. Nel giro di poco tempo ci siamo accorte di sentire lo stesso desiderio ed è nata così l'idea del gruppo.D. SUONARE IN UN GRUPPO SEMBRA TUTTORA UNA PREROGATIVA PRETTAMENTE MASCHILE, INFATTI IN TUTTA EUROPA I GRUPPI SOLO FEMMINILI SI POSSONO CONTARE SULLE DITA DI UNA MANO;QUALE E' SECONDO VOI IL MOTIVO? R. Probabilmente questo è dovuto al fatto che molte ragazze,pur desiderando di suonare,trovano a volte un ambiente un po' ostile e cedono alle prime inevitabili difficoltà. D. SEBBENE SIA UNA "SCENA" PICCOLA E CHECCHE' SE NE DICA,A VICENZA CI SONO SEMPRE STATI GRUPPI E FANZINES SIA HARDCORE CHE SKINS;SIETE STATE STIMOLATE DA TUTTO QUESTO? R.Ognuna di noi ha potuto seguire individualmente(anche durante gli anni scorsi), alcuni gruppi che suonavano,ma lo stimolo è stato esclusivamente personale. Essendo però partite tutte da zero,la nostra gratitudine va a chi,visto il nostro entusiasmo,ci ha dato una mano.D. AL CONCERTO AI "FERROVIERI"(quartiere di Vicenza n.d.r.) VI HO VISTO GIA' ABBASTANZA PADRONE DEL PALCO, LA MUSICA PIACEVOLE ED IL TUTTO E' STATO MOLTO DIVERTENTE;QUALE E' STATA LA VOSTRA IMPRESSIONE? R.Questo concerto è stato il frutto di un lavoro durissimo visto il breve tempo di preparazione.Siamo state molto soddisfatte dell'atmosfera che abbiamo creato tra il pubblico perchè,nonostante i nostri limiti tecnici,con una grande carica,siamo riuscite a superare ogni tipo di pregiudizio nei nostri confronti.D. VOLETE ESPRIMERE QUALCOSA DI PARTICOLARE CON I TESTI? LI SCRIVETE ASSIEME? R. Con i nostri testi vogliamo esprimere il disagio che deriva dall'impossibilità di poter incidere in una realtà provinciale come è quella in cui viviamo.Questo comporta la partecipazione di ognuna di noi alla stesura dei testi. D. E QUANTO POSTO OCCUPA IL "DIVERTIMENTO"? R. Se veramente volete saperlo,venite a sentirci! D. HEI,MA DITE UN PO', DOVE CREDETE DI ARRIVARE? R. Ma che razza di domanda è questa? Noi siamo già arrivate....HA HA HA HA !!!!!!



BARBARA CHIARA MARY

BUIA REALTA'

Un lampo nella notte
le donne si scatenano
rivivono storie passate

Formano il presente
gli occhi corrono
nel cuore del tempo passato

Vedono il silenzio
sentono il buio
il buio della realtà

Vedono il silenzio
sentono il buio
il buio di questa città!

CORO Donne donne senza storia....(x4

Vedono il silenzio
sentono il buio
il buio della realtà

Vedono il silenzio
sentono il buio
il buio di questa città!

CORO Donne donne senza storia....(x4)

CHI DESIDERASSE CONTATTARE

LA BAND PUO' SCRIVERE

ALL' INDIRIZZO DELLA

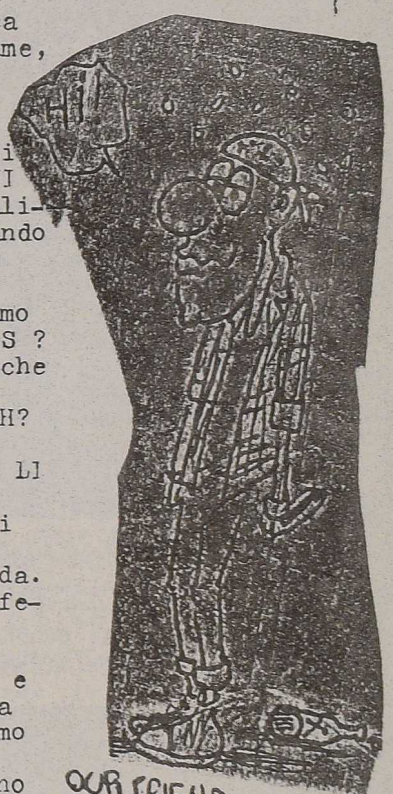
FANZINE

UPSET NOISE

INTERVISTA con FAUSTO

OM'E' ANDATA LA TOURNEE IN EUROPA?.. R; Il tour é andato molto bene. E' tato orgabizzato in due punti: uno in Olanda ed uno in Germania. E' stato utto un susseguirsi di piacevoli sorprese, tanto che gli inconvenienti on li vedevamo neppure. Un'esperienza grandiosa. D/ SI RIENTRA NELLE PESE OGGI AD ANDARE A SUONARE ALL'ESTERO? R: Dipende da un casino di ose, sopratutto se l'organizzatore fa le cose con lucidità. Se promette er es. IO concerti e poi ti ritrovi a suonare in 4 posti solamente e a eno soldi del pattuito, si torna a casa spennati. Dipende anche dalla reparazione del gruppo, da un pò dinconoscenza, dall'essere già conosciu i o meno, dalle possibilità. D: Pensi che ci sia differenza tra la scena taliqna e quella di altri paesi europei? R: Paese che vai HEADBANGER ch rovi. Non c'é molta differebza nel pubblico o nei Kids "che si sbattono", ono molto più organizzati, questo si... ma hanno anche le possibilità er farlo, vedi sotto indice:posti del comune oppure occupati ecc. / CHE SI DICEVA DEGLI UPSET ALLA FINE DEI CONCERTI? R: gran gruppo!! : IN LINEA DI MASSIMA VOI SUONATE IN OGNI POSTO CHE VI VIENE PROPOSTO PPURE RICHIEDETE CERTE GARANZIE TIPO CHE NON SI FACCIA POLITICA, OPPURE HE SI FACCIA UN CERTO DISCORSO POLITICO, O ANCORA: PREZZO DEI BIGLIETTI ONTENUTO, BUONA AMPLIFICAZUONE O NON SO CHE ALTRO? R: Per prima cosa va utiamo chi ci fa la proposta, poi si parla dei soldi e dell'amplificazio e ed infine il discorso "politico", se c'é e se ci aggrada o meno. : PUOI PARLARMI DEL DISCO, SE NE SIETE SODDISFATTI E COME AVVERRA' LA UA DISTRIBUZIONE? R: Il disco é uscito il 26 giugno a Bruxelles per la ageland Records. Per l'italia é ancora tutto da discutere per ragioni i esclusiva. Probanilmente qualcosa per TVOR e STIV VALLI se la HAGEL d'accordo, perché non riuscirebbe a distribuirlo qui in Italia. Circa l disco: mettetevi in poltrona, mettetevi le cuffie ed alzate il volume, ggrappatevi a qualcosa con una mano, e con l'altra.....beh, fate voi! non ho capito, dovremmo farci una sega? ma senti questo...n.d.r.) : COME VA COL NUOVO CANTANTE? CI SONO STATI PROBLEMI DI INSERIMENTO? : Lucio é grande. Sul;palco riuscirebbe a smuovere un paralitico e poi a un gran bel stile. Ed é infine una persona veramente"gustosa". D: VI TENETE INFLUENZATI DA QUALCHE GRUPPO O TIPO DO MUSICA? R: L'originali- à é una gran bella dote. Cerchiamo di avvalerci di questo pur ascoltando ruppi come ANTHRAX, METALLICA ed altre TRASH BANDS o SPEED METAL come referisco si chiami. D: QUANTO DEL VOSTRO TEMPO DEDICATE ALLE PROVE? : Una volta la settimana ci troviamo a Udine, a casa di Bone e proviamo er circa 4 ore. D: QUANTE LETTERE AL GIORNO RICEVETE DALLE VOSTRE FANS ? ISPONDETE A TUTTE? R: Per lo più le nostre fans sono tutte delle checche isto che siamo una glen band, hi, hi, hi!!! (BUONA QUESTA!n.d.r.) : PREFERIRESTE COMPARIRE SULLA COPERTINA DI MRR O NUDI SU "LE ORE"? EH? : Fra le due quella che potrebbe avverarsi é la prima, per la seconda spettiamo che cicciolina abbia 50 anni. D: DATE MOLTA IMPORTANZA ALLE LI ICHE, DI CHE COSA VI PIACE PARLARE? R: Lucio riesce a dare una grande tmosfera con i suoi testi che possono essere realistici e non ma tutti anno una gran cattiveria una dose di ironia e tanta rabbia. D: E CON LI ALCOLICI, COME LA METTIAMO? R: HOOOOOOO!finalmente una bella domanda. o sai del nostro club, "I CAVALIERI DEL WHISKY"? Del secondo club prefe- isco non perlare?!!??! (?!!??! n.d.r.) D: IMMAGINO CHE TRIESTE SIA E PIU NE MENO DELLE ALTRE CITTA ITALIANE, VOI COME CI VIVETE? R: Con mara tristezza devo confessare che Ts in questo campo é tra le ultime e enso, proprio che ci rimarrà, ma sia io che Paolo ci viviamo abbastanza ene. D/AVETE CONTATTI CON GENTE DELLA VICINA YUGOSLAVIA? R: Li abbiamo vuti con gli UBR di Lubiana ma é da molto tempo che non ci sentiamo. : PROGETTI A BREVE SCADENZA? R: Per ora i progetti sono fermi perché ho vuto un fottuto incidente in moto per colpa di una disgraziata che mi ha agliato la strada e così mi ha provocato l'uscita del femore dall'anca c on una piccola frattura. Per ora 30 giorni di gesso dopo una settimana i ospedale e poi sei mesi senza mettere il piede a terra. Il 6 luglio ovevamo suonare con i SUICIDAL TENDENCIES a BRUXELLES e tanti altri concr rti con grupni esteri ed invece "merda!!" Per settembre ottobre ci aspettavano due mesi di tour ma non so se ce la faccio ad andar su con e stampelle e ad suonare seduto, forse ci andremo lo stesso.

HAGELAND RECORDS
DIJNSESTRAAT 87
9270 SCHERPENHVL
BELGIUM



OUR FRIEND CLEEMENS!!!

DAL PROX. NUMERO CI SARANNO LE RECENSIONI. CHIUNQUE MANDERA' MATERIALE, DISCHI, TAPES ECC. TROVERA' SPAZIO NELLA 'ZINE

PREZZI PER LA PUBBLICITA' SONO:

1/6 DI PG £5000 1/3 £10000 1/2 £20000

RELIGIOUS VOMIT ROVERETO (TN) INTERVISTA

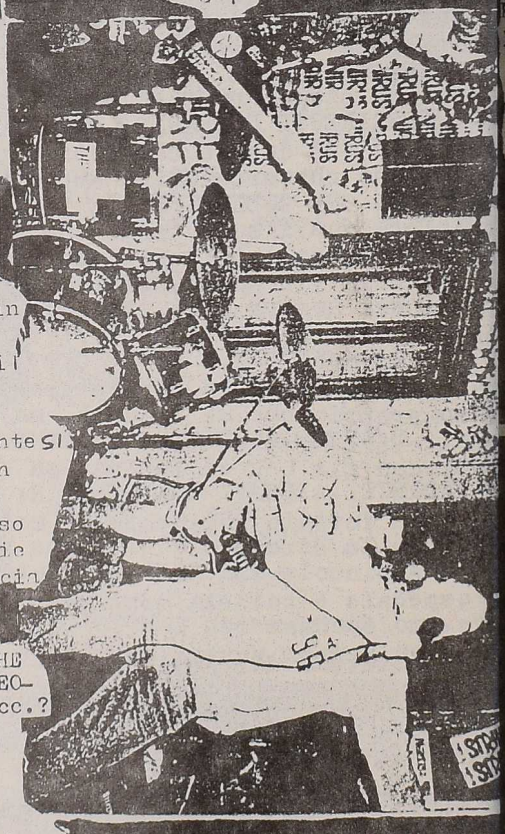
D: FAI UNA BREVE STORIA DELLA BAND, AVETE MAI INCISO?
I Religious Vomit si formano nell'inverno 82 e dopo innumerevoli "mutazioni" ci troviamo tuttoggi con una formazione a quattro con solo il batterista del nucleo originale. Siamo Miguel (batteria Emil (basso), Gigi (chitarra), James Revelant (voce). Fino ad oggi non abbiamo inciso niente, verso la fine dell'estate, soldi permettendo, entreremo in studio.

D: CHE TIPO DI MUSICA FATE, VI CONSIDERATE HARD CORE?
2) Quello che "tentiamo" di suonare si può considerare H.C., ultimamente cerchiamo di spostarci verso orizzonti melodici che mantengono però una certa potenza musicale di base. Non ci consideriamo Hard Core, non sopportiamo nessuna etichetta che ci condizioni.

D: DATE MOLTA IMPORTANZA AI TESTI? DI CHE PARLANO?
Per noi i testi hanno un grande valore dato che fanno parte di noi nascono da sensazioni che proviamo tutti i giorni, cose che vediamo e sentiamo. Alcuni dei nostri vecchi testi sono di pura denuncia nuda e cruda di situazioni che ci toccavano e ci toccano tuttora. Ora però abbiamo realizzato che attaccando le cose brutalmente si rischia la banalità. In pratica urlare che ci stà sulle palle la tal cosa va bene, però c'è modo e modo di farlo. Nei prossimi concerti cercheremo di stampare dei volantini con i testi, dato che spesso in questo tipo di musica quello che si canta si riesce a sentire in minima parte, così a chi interessano se li potrà leggere in pace e poi dirci magari cosa ne pensa.

D: PENSATE CHE IL FATTO DI AVERE UNA BAND E SUONARE IN POSTI AUTOGESTITI SIGNIFICHI IN QUALCHE MODO FARE POLITICA?
Miguel: se fare politica significa odiare delle situazioni (cosa che mi ha spinto a formare la band, oltre che per divertirmi), suonare in posti autogestiti, con prezzi dei biglietti controllati, dove non esistono ceffi che ti perquisiscono all'entrata e ti impediscono di fare delle cose, si, ~~secondo me~~ io faccio politica!
James: certamente non la politica dei partiti. Ma se è intesa come partecipazione ad una aggregazione spontanea, libertaria, sicuramente sì.
EMIL: Penso assolutamente di no. Difatti a meno che un concerto non venga organizzato volutamente politicizzato con gruppi appartenenti a movimenti politici per della gente appartenenti agli stessi, penso che un concerto sia sempre un momento in cui la gente si trova assieme per cercare di divertirsi e basta. La politica non penso si faccia il sabato sera.
GIGI: No, assolutamente no.

D: CHE GENERI DI MUSICA ASCOLTATE? VI RITENETE INFLUENZATI DA QUALCHE GRUPPO IN PARTICOLARE? OPPURE VI RITENETE INFLUENZATI DA QUALCHE IDEOLOGIA IN PARTICOLARE O TENDENZE ALLO STRAIGHT EDGE, POSITIVE PUNK ecc.?
I nostri gusti musicali sono molto vari. James ascolta di tutto all'infuori dei cori della montagna. Miguel adora gli Stooges, Rhythm Pigs, D.O.A., Squirrel Bait. A Emil piace l'H.C. in generale, soprattutto quello Americano. Gigi stavede per Husker Du, JFA, Bad Brains, Kina ma il gruppo che ama di più sono i Jimi Hendrix Experiens. Non ci sentiamo ~~influenzati da nessun gruppo~~ musicalmente influenzati da nessun gruppo ne tantomeno da nessuna ideologia o corrente varia, cerchiamo di essere libertari, coerenti con quello che diciamo e basta. Ho scritto "cerchiamo" perchè esserlo veramente è molto difficile. Abbiamo visto molta gente parlare di Anarchia Libertà, Individualismo ma che poi sono stati i primi a deluderci. E' anche per questo che non vogliamo definirci e non vogliamo che gli altri lo facciano. Siamo noi e basta.



MY ATTITUDE PROX. NUMERO IN OTT./NOV.

QUANTI CONCERTI AVETE FATTO E QUAL'E' STATA L'ACCOGLIENZA DELLA GENTE?

ON E' DA MOLTO TEMPO CHE CI SIAMO MESSI A FARE CONCERTI IN GIRO (FINO AD UNA NON SABBIAMO FATTI CHE UNA DECINA). PER QUEL CHE RIGUARDA L'ACCOGLIENZA DELLA GENTE ----DO! AD ALCUNI SIAMO PIACIUTI, AD ALTRI NO; MI SEMBRA PIU' CHE GIUSTO, QUESTIONE DI GIKTI !

: SE NE AVESTE LA POSSIBILITA', SUONERESTE IN UNA DISCO CON PREZZO DEL IGLIETTO IMPOSTO DAL GESTORE DELLA STESSA?

No! NO . NO; Non suoneremo mai in posti di quel tipo. per noi è impensabile. Miguel: noi cerchiamo di suonare in posti autogestiti o a concerti politicamente motivati. Il resto non ci interessa.

: CHE ATTITUDINI PENSATE DI AVERE COME PERSONE COME SINGOLE PERSONE CHE ANNO FORMATO UNA BAND, INSOMMA COS'E' CHE VI HA SPINTO?

non pensiamo di avere delle attitudini particolari, abbiamo iniziato o suonare perchè ne avevamo voglia e basta, continuiamo a farlo perchè abbiamo delle cose da dire e perchè ci divertiamo un casino a farlo.

L'HC, PESATE CHE SIA UN CIRCUITO AUTOGESTITO OD EMARGINATO?

Pensiamo che sia un circuito positivo, autogestito anche se in molti casi ci si trova davanti a situazioni da ghetto.

CHE COS'E' CHE NON VI PIACE DELL' HC?

JAMES
iguel: non mi piace dell'H.C. chi se ne fa una religione e non uole vedere e sentire altro all'infuori di esso. questo non porta d altro che ad una ghettizzazione della musica. Non mi piacciono n oltre le persone che guardano solo l'aspetto musicale di un ruppo senza nemmeno sentire cosa questo voglia comunicarti oltre a musica.In questo modo oltre a chiudersi in schemi prestabiliti musica veloce, poco, volume) si crea un ennesimo modo che assorbe a carica di ribellione che ha reso possibile la nascita di questa usica, carica che non si esprime solo con la musica.

MIL: Tanta gente si veste H.C. ,si definisce H.C. ma non ha in testa niente. L'H.C. si sta sputtanando ed ancora non si è maturato. i sta commercializzando, questo mi sta sui coglioni.

: PENSATE CHE SIA GIUSTO VOTARE ALLE ELEZIONI?

lo, Miguel, non sono andato a votare. Gli altri del gruppo si perche pensano che non votando non cambia niente lo stesso, quindi.....

: SCIOGLIERESTE IL VOSTRO GRUPPO SUBITO SE.....?

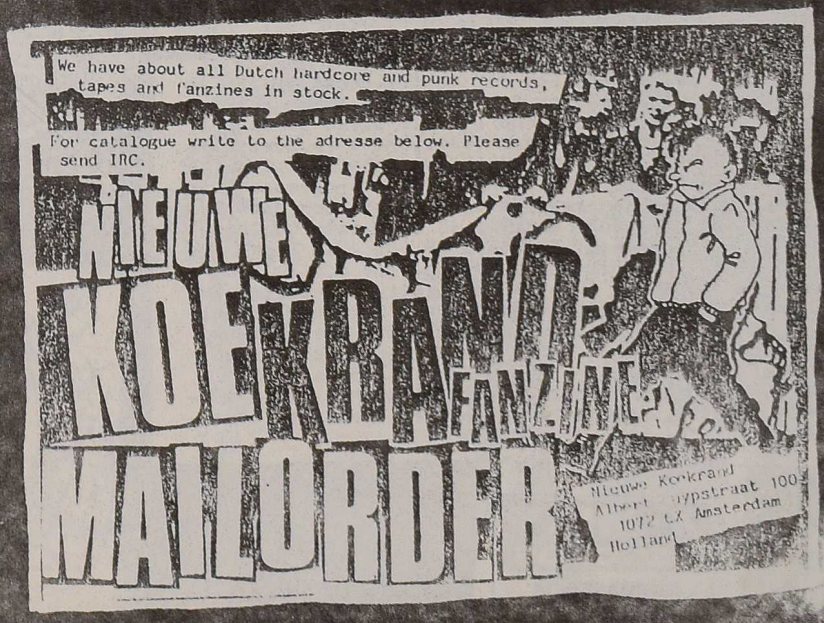
Se.....non avremo più niente da dire e se non ci divertiremo più.

: SARESTE DISPOSTI A SPENDERE 2-3000 LIRE IN PIU' PER VEDERE CONCERTI DI GRUPPI ITALIANI MA DOVE FOSSE MIGLIORE L'ORGANIZZAZIONE E LA QUALITA' EL SUONO E AI GRUPPI SIA ASSICURATO SEMPRE ALMENO IL RIMBORSO SPESE?

MIGUEL + JAMES
Emil Secondo me il prezzo del biglietto attuale(attorno alle 4-5000) égiusto e per vedercì dei concerti migliori basterebbe un organizzazione migliore.Soprattutto per quel che riguarda la pubblicità. Penso in oltre che pochi soldi in più non riuscirebbero a rendere migliori le serate anche perche la riuscita delle stesse è sempre legata all'affluenza delle persone.

GIGI: No, in quanto è possibile con un organizzazione decente e soprattutto dove c'è gente che conosce i problemi dei tipi che si fanno 2-300 Km per suonare.

RELIGIOUS VOMIT;
PICCOLROVAZZI MICHELE
VIA M.TE GRAPPA,3
36068 ROVERETO (TN)



SKEEZICKS

WE MAKE NOISE...

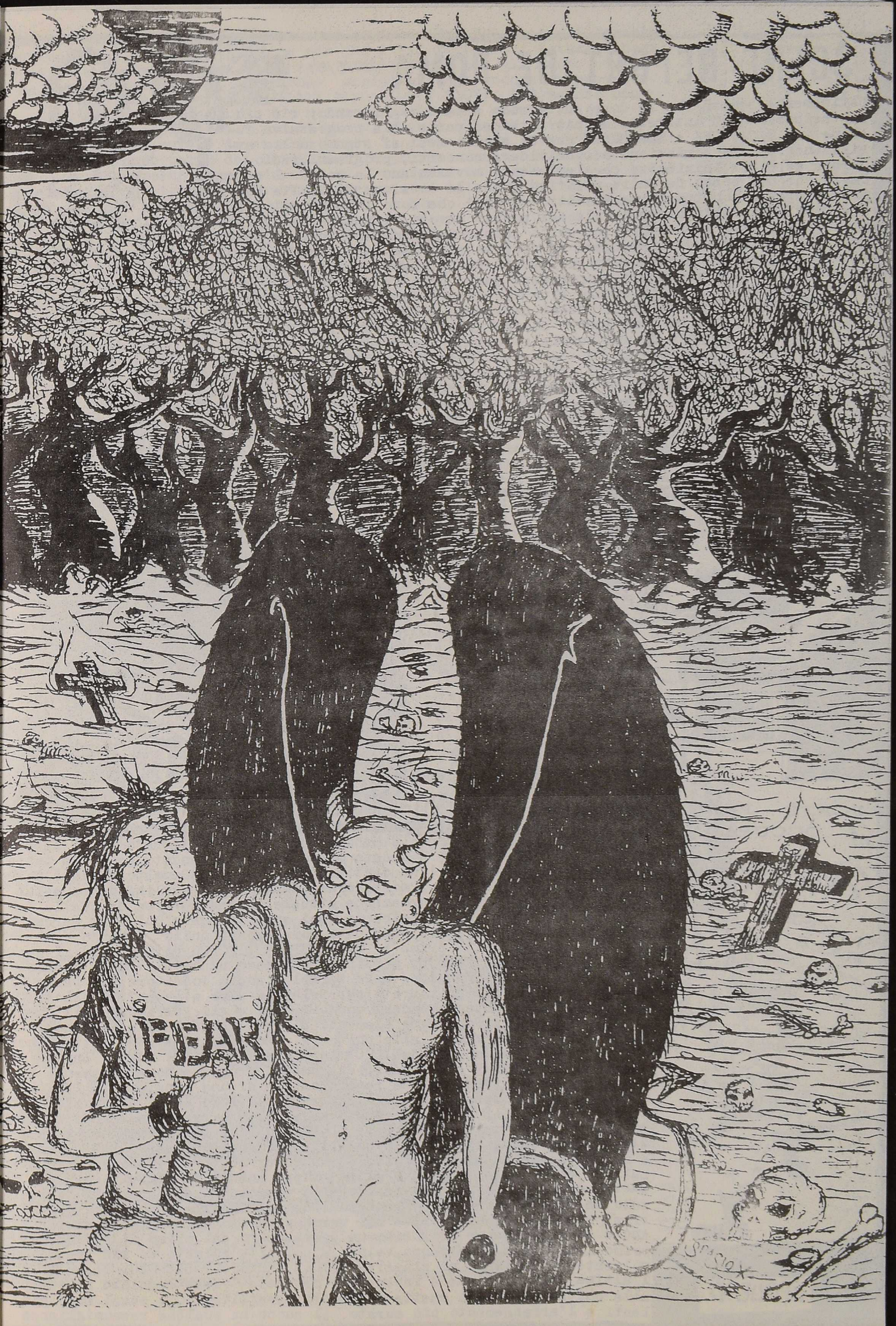
West-Germany

Storia del gruppo:
I fratelli Andy e Armin alla fine degli anni 70 facevano del casino assieme, a casa loro perchè non trovavano nessuno per formare una band. Alla fine dell'84 Sunny (voce), Andy (batteria), Armin (basso) e Carsten (chitarra) formarono gli SKEEZICKS. Dopo aver trovato una stanza per provare e la strumentazione al completo, incisero ai primi dell'85 la loro prima demo tape (We make the noise) e fecero i loro primi concerti nella loro zona. Nell'aprile dell'86 andarono ad Amsterdam, e dopo avervi fatto 2 concerti, incisero un EP 7" con 7 pezzi intitolato "There's a Charlie Brown in everyone of us", che vendette più delle 1600 copie secondo le loro aspettative. Hanno fatto parecchi importanti gigs in Germania, in Svizzera, Belgio e Olanda. In giugno dell'87 faranno qualche concerto nel nord della Germania e in Danimarca, e poi incideranno un LP che dovrebbe uscire in luglio.

Intervista con Armin
D. SKEEZICKS E' LA VOSTRA PRIMA BAND O AVETE SUONATO IN ALTRE PRIMA? R. Si, SKEEZICKS è il primo gruppo per tutti noi, dato che ne Carsten, ne Marc (il loro nuovo chitarrista) e Sunny erano in una band prima. Solo Armin e Andy fecero degli esperimenti di musica e rumore a casa loro. Andy era abbastanza bravo e fece qualche live performance con batteria, chitarra e altri rumori in cassetta...ma alla fine decidemmo che era più divertente avere una band. D. CHE IMPRESSIONE FECE ALLA GENTE LA VOSTRA BAND? R. Fece una buona impressione. Penso non solo perchè eravamo una delle poche band a suonare un nuovo stile punk in Germania (HC e THRASH), ma anche perchè provammo a mettere molta energia ai nostri concerti dal vivo. D. VOI PROVENITE DAL SUD DELLA GERMANIA, SIETE PIU' POPOLARI AL SUD O AL NORD? R. Ovviamente siamo più popolari al sud, semplicemente perchè la maggior parte dei nostri gigs li abbiamo fatti qui e perchè buona parte dei nostri amici vivono qui. Pare che ci siano parecchie persone in Belgio a cui piacciono gli SKEEZICKS, finora abbiamo fatto 3 gigs in Belgio e furono sempre molto divertenti. D. DIMMI QUALCOSA DELLA SCENA NELLA TUA CITTA'? R. Scena in Nagold? Oh, suppongo che potrei scrivere libri su di essa..., Nagold è una piccola città ed ovviamente una piccola scena (se si può chiamare scene) ma noi ci mettiamo parecchi sforzi in essa e cerchiamo di organizzare un casino di buoni concerti. Hanno suonato bands tipo DOA, TOXIC REASONS, CRASH BOX, KINA, FRIES MODERN, GOVERNMENT ISSUE, HERESY, ARTLESS, KAFKA PROSESS e molte altre ancora. Oltre agli SKEEZICKS c'è una punk band formata da ragazze, chiamata APES OF WRAITH (faranno presto uscire un flexy) e un gruppo metal chiamato IRONSYLVANIA. D. PUOI DIRMI QUALI BANDS VI HANNO INFLUENZATO? R. Oh, suppongo tu sia influenzato da ogni cosa tu ascolti, in poche parole, tu potresti dire che le nostre maggiori influenze vengano dalle prime HC bands americane tipo MINOR THREAT, FAITH, NEGATIVE APPROACH, 7 SECONDS etc...ma io dico: tutto è un influenza! Purchè ci piaccia... D. COSA PENSATE DELLO SPEED METAL E AFFINI? R. Noi sentiamo che il "crossover" è fondamentalmente una cosa buona e positiva. Non ci piacciono certe attitudini nel metal, tipo vestiti da rockstar, l'avidità, la commercialità etc. Ma non c'è questo anche nel punk? Dipende solamente dalle bands. Certamente è stupido cambiare totalmente la musica solamente per fare successo, ma includere un po' di metal può essere un miglioramento (tipo DOC e ATTITUDE ADJUSTMENT). E inoltre non ci piacciono quei testi satanici...ma quelli che li ascoltano non li considero in nessun modo, ma non importa! D. COSA PENSATE DELLA SCENA ITALIANA? R. Cosa vorresti che pensassimo della scena italiana? (Ma, non so il cazzo che vi pare NDR). Ok qualcuno di noi è stato un po' di tempo in Italia...ma quindi, possiamo giudicare la scena italiana? Non penso sia possibile. Tutto quello che conosciamo dell'Italia sono un po' di grandi band quali NEGAZIONE, KINA, CCM, MANIMAL, chesono tutti amici e molto simpatici. D. VORRESTE SUONARE IN ITALIA? R. Certamente, perchè no? L'unico problema è che non abbiamo molto tempo per viaggiare, perchè la maggior parte di noi ha un lavoro.

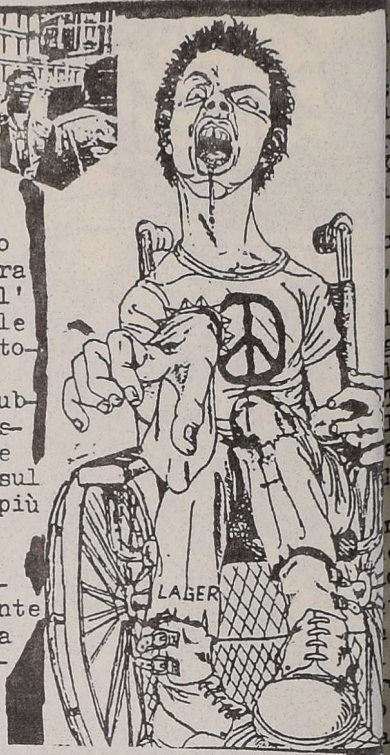
D. COSA DITE NEI VOSTRI TESTI? R. La maggior parte dei nostri testi tratta di cose personali! Qualche volta con un po' di Humor e qualche volta con retrospettive politiche. Ma il punto più importante è che i testi siano personali, perchè così possiamo veramente dire che i testi sono veritieri e rappresentativi! D. VOLETE SUONARE SEMPRE IL VOSTRO STILE DI MUSICA O PENSATE DI CAMBIARLO? R. Nessuno può dire cosa ci prospetta il futuro! Un po' di progresso è naturale, così gli SKEEZICKS potrebbero anche cambiare...ma queste non sono le nostre intenzioni, così non possiamo dire come andrà...ad ogni modo qualcuno ha detto che la nostra musica si è "appesantita" dopo l'EP. D. QUAL E' IL VOSTRO POSTO PREFERITO IN CUI SUONARE? R. Bene, non possiamo dire dov'è il posto migliore...possiamo solamente giudicare i posti dove abbiamo suonato. Qui c'erano un casino di grandi posti in cui suonare, ma forse è migliore in Belgio. D. QUALCUNO DI VOI FA DELLO SKATE? R. Si, due di noi fanno skate (Sunny e Armin), ma cosa c'entra questo con la band? (E il vostro "logo" che cazzo c'entra con lo skate??!NDR). Noi amiamo anche giocare a calcio o fare HACKY SACK (???booh???NDR) o se no ci stendiamo al sole e ascoltiamo RUN DMC e BEASTIE BOYS! D. QUALCOS'ALTRO DA DIRE? R. Aprite le vostre menti e siate consapevoli! (De cosa???NDR).

X-MIST RECORDS
LINKEWEG 14
7270 NAGOLD 7
West-Germany
TEL. 07459 - 502


FEAR

SCENE REPORT DE ROMA

20/5/87



Ultimamente sembra che le cose qui a roma stiano migliorando; c'é più partecipazione ed interesse dovuto in buona parte alla progressiva fusione tra H.C. PUNK e THRASHERS che da alcuni mesi si stanno molto avvicinando ed ora cominciano a condividere concerti, programmi radio, 'zines ed altre iniziative che lentamente movimentano la scena. L'unico fatto che non posso definire positivo é che la coesione si limita ancora alla musica e non trasborda ad altri momenti che sono inscindibili dall' HC, come l'autoproduzione totale dei propri lavori, l'indipendenza delle proprie attività rispetto ai circuiti commerciali convenzionali e l'autogestione di luoghi dove svolgere le proprie attività (anche musicali) liberi da gravosi oneri economici imposti dai proprietari dei luoghi pubblici e autonomi rispetto a compromessi della propria libertà di espressione e costrizioni varie. Certo é un discorso difficile da impostare e lento da digerire (certe cose non si capiscono se non si sperimentano sul propria pelle)e sta so o al nostro sforzo la possibilità di un futuro più ampio coinvolgimento e di una completa fusione per.La nostra crescente aggregazione si realizza anche e sopratutto grazie all'esistenza del FORTE PRENESTINO centro sociale autogestito che offre i suoi spazi a gruppi di entrambi i generi ed entrambe le tendenze ed é diventato durante i suoi concerti il più importante luogo di ritrovo e di contatto tra la gente. Al "FORTE" sono in attività una distribuzione di materiale autoprodotto, un centro di ristoro a prezzi politici ed una sala concerto che ha ospitato molti gruppi romani e non; tra questi ultimi solo per quanto riguarda l'HC hanno suonato: KINA, CONTROPOTERE, NABAT, IRAH. U.F.S., SENZASTERZO, LANCIAFIAMME e presto IMPACT e NEGAZIONE.

A SX MISCHIA ALLE PROVE DEI MANIMAL • SOPRA: ANCORA MANIMAL

FORTE PRENESTINO Via F. DEL PINO

OCCUPATO

I gruppi in attività sono: i MANIMAL che hanno realizzato un LP la primavera scorsa, il disco é andato molto bene, ha venduto un pò in tutta europa ed é quasi esaurito, contiene 11 pezzi di HC molto vario e potente con buoni cambi di tempo, molto trascinante e qualche influenza metal. Prima di arrivare alla formazione attuale, che é diversa da quella del disco, questo gruppo che calca da vari anni la scena qui a Rm ha cambiato più nomi e vari elementi: sono nati come"fronte unito" e hanno cambiato nome in GANG OF RATS prima e DEATH BEFORE DISONOR poinome con il quale hanno fatto molti concerti poi (hanno suonato anche al Victor Charlie di pisa). L'odierna formazione vede Carmelo, socio fondatore, al basso-voce Massimo ex NIGHTERS chitarra e gabriele(che vive a Lucca?!?) alla batteria. Altri gruppi abbastanza vecchi sono i Lager e gli FCA(fuori dall'accuso gruppi che condividono come elementi il batt. PANTALONE e Maurizio il nonno della scena romana alla chitarra. Mentre gliFCA sono tutto sommato vicini ad una concezione dell'HC minorthreatiana (!!! ndr) i Lager sono ancora più abrasivi e distorti; entrambi i gruppi sono attivamente impegnati nella scena attraverso la realizzazione di una fanzine, LA PARR(NN) OCCHIA e l'organizzazione di concerti ecc. I loro testi sono molto attenti a problemi sociali politici in genere e molto critici anche nei confronti del modo in cui molta gente vive il Punk o l'HC (barriere mentali per es. Gli altri componenti, oltre a quelli,in comune sono:per i LAGER fabrizio e marco voce e basso e per gli FCA Nando ex LONDON 77, storico gruppo di Latina, alla voce e chit. Un altro gruppo ancora in attività e HIGH CIR Questo gruppo che é sopravvissuto alla perdita di due cantanti ha realizzato un EP 2anni fa che ha venduto 1500 copie circa ed ha registrato i brani che compongono un LP e che verrà prodotto da una label americana. Anche il loro genere ha subito un cambiamento dal primo EP ad ora. Il primo lavoro era abbastanza veloce e pulsante animato da una voce coinvolgente ed ispirato ai classici (MINOR THREAT, 7 SECONDS, ILL REPUTE) l'ultima registrazione é invece più meditata, viene lasciato più respiro alla chitarra che ora emette riffs più accattivanti, i pezzi sono più lenti e l'arrangemento più curato, il suono ha qualche rassomiglianza

SEGUE ⇨

Adolescents e Marginal Man tanto per capirci. Dei V.I.P. e dei Barabbas eration non c'é molto da dire se non che i V.I.P. (veloci isterici pazzi) stono da un anno ma hanno avuto vari problemi che non gli hanno consen- o molta continuità e che i Barabbas eneration sono ancora un progetto. ltimo gruppo (ce ne sarebbero altri tipo BLOODY RIOT), LOS ma che non tecipano alla scena e quindi non ne so assolutamente niente.), é IMUM FEEDBACK composto da Marco al basso, gianni alla batteria, Massi tarra ed Eugenio,ovvero da me alla voce. Il gruppo é in attività da meno un anno da quando parte dei DEPRESSIONE (gruppo ormai sciolto) hanno iso di continuare un esperienza non solo musicale iniziata due anni pri- hanno cercato e trovato un nuovo batterista ed iniziato le "danze". questo periodo abbiamo fatto due concerti a Roma (al forte) ed abbiamo 'attivo una decida di pezzi HC con cambio di tempi rallentamenti e com- mia bella. I membri dei MAXIMUM FEEDBACK realizzano una 'zine, LA GABBIA suo secondo numero. I gruppi trash più vicini alla scena HC sono: gli RAGE(influenze metallica slayer exodus) autori di due demotape molto le e ben reggistrate, gli EXERTION gruppo in cui suona la batteria ttivissimo Paolo Piccini. Altri gruppi Thrash sono gli AGGRESSORI ed i GERNALLS autori di una recente demo "HM FORCES" e i RAW (questi quelli d cui sono a conoscenza). In più imperversa per la capitale un COMBO-THRASH mposto da membri di vari gruppi diversi (una sorta di s.o.d. romani) e si chiama STAGEDIVERS ed esegue un thrash non esente da venature di ovismo folle(!!!). Per quanto riguarda le 'zines oltre alle gia menzio- te esiste la thrash 'zine METALGODS e la dem 'zine PANTHEON, 'zine che quanto a scemaggine ci da giù di brutto!!!! I programmi radio sono due: primo PUNX A RM condotto da fabbrizzio lager ed il secondo OUTERLIMITZ ogramma di HC e Thrash condotto da gianni Mf. e Paolo Exertion. Ultima sa, LA GABBIA ZINE OUTERLIMITZ hanno intenzione di realizzare una compi- tion su cassetta di covers eseguite da gruppi di HC e Thrash, gli interes- ti sono pregati di inviare la registrazione più materiale grafico per a mini-zine da includere alla cassetta. Per ora é tutto. CIAC. EUGENIO. LA GABBIA HC'ZINE)

INDIRIZZI DELLA SCENA SPQR:

FCA: roberto pantaloni Via D. BROGLIO,45 00038 VALMONTONE (ROMA)
tel 06/9596341

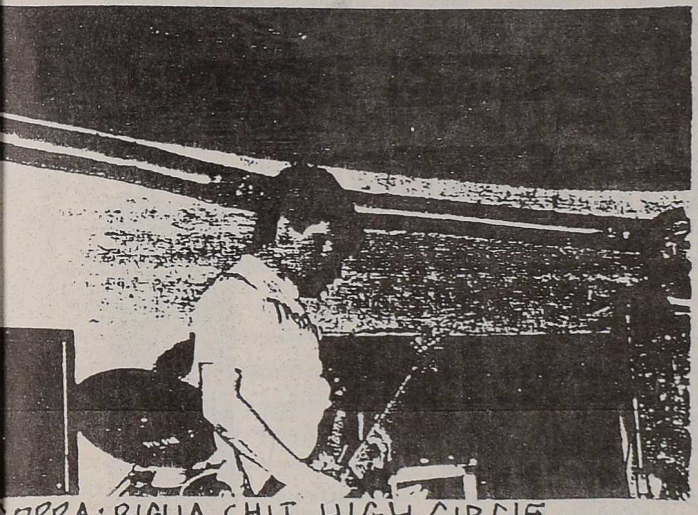
LAGER e trasmiss. PUNX a RM: FABBRIZZIO D'ANDREA Via PRENESTINA,186
00176 ROMA

HIGH CIRCLE: GIULIANO CALZA Via Vallebona,28 00168 RM
MANIMAL + CONTATTI per forte Prenestino: Carmelo Seminara, V.Portuense,600
00149 RM

V.I.P. STEFANO, tel. 06/8619067

CUTRAGE: Vincenzo Baroni .ia A. Traversari,92 00152 RM TEL.06/5891323

CUTERLIMITZ "PANTHEON METAL GODS EXERTION" Paolo Piccini Via Ai DAVILA,89
00179 RM. TEL. 06/784089



SOPRA: BIGLIA CHIT. HIGH CIRCLE
SI LATO: MASSIMO CHIT. MANIMAL, NON SI VEDE UN CAZZO, POSSO DIRVI (PERCHE' IO A CASA C'HO IL POSTER GIGANTE E A COLORI) CHE HAI MANO UN UNO GELATO DI QUELLI CON LA COPERTURA AL CIOCCOLATO E STA ESIBENDO AL FOTOGRAFO UN GHIGNO CHE HA BEN POCO DI UMANO FORSE E' MEGLIO COSI' CHE LA FOTO NON SIA USCITA CHIARA. NxDxRx

CRYPTIC SLAUGHTER USA

I CRYPYIC SLAUGHTER hanno iniziato a suonare verso la metà del '85 con una formazione a 3: Scott alla batteria, Bill al basso e voce e Les chitarra. gennaio '86 con l'entrata di Rob al basso, Bill può dedicarsi esclusivamen alla voce. Prima dell' entrata di Rob nella band viene registrata una demo che per la scarsa qualità d'incisione non permette una perfetta analisi de possibilità della band. Con l'uscita dell'LP "CONVICTED" i C.S. dimostran le loro stupefacenti capacità polmonari: sono velocissimi, ma corrosivi an negli episodi "rallentati"

Rob Nicholson Scott Peterson Bill Crooks Les

CRYPTIC SLAUGHTER intervista con SCOTT, batterista il 27.03.'87

D: COME STANNO ANDANDO LE VENDITE DELL'ALBUM? R: Il disco sta vendendo veramente bene, abbiamo fermato le vendite della demo circa un anno fa.

BLISTERINGHARDCORE

DESCRIVI LA SITUAZIONE DELLA TUA SCENA LOCALE R: IL POSTO DOVE SI TENGONO più concerti é il FENDER'S che si trova a Long Beach, l'unico problema sono le gangs. D: QUANTI CONCERTI AVETE GIA' FATTO, AVETE GIA' FATTO UN TOUR AMERICANO? AVETE INTENZIONE DI SOLCARE L'OCEANO E DI VENIRE A SUONARE IN EUROPA? R: Abbiamo all'attivo 9 concerti, attualmente tentiamo di organizzarci per andare in europa. D: QUALI BANDS VI PIACE ASCOLTARE? R: FINAL CONFLICT, MINOR THREAT, ILL REPUTE, R.K.L. RAMONES, 7 SECONDS. D: IL NOME D LLA BAND HA UN SIGNIFICATO PARTICOLARE? R/Significa qualsiasi cosa tu pensi significhi ma in realtà non ha significato. D: UN MESSAGGIO PER I VOSTRI FANS ITALIANI? R: Stiamo tentando di venire laggiù, potrà essere al più presto o al più tardi, comunque voi restate sul vostro passo!! (set your own pace)
BILL, ROB e SCOTT con un loro amico che suona la chitarra hanno formato una band che si chiama DOG MEAT per il tempo libero e per divertimento.

indefinibile, non riesco trovare gli aggetti... registrazione é migliore di convicted e la batteria non copre la chitarra. ACIDO SOLFORICO PER LE NOSTRE ORECCHIE. Ci sono pezzi più lenti alternati ad altri velocissssimi!! ma poi sta a voi giudicarlo se lo ascolterete, o no?!

STRAIGHT AHEAD

NEW YORK

Intervista con Tommy (voce)

D. UNA PICCOLA STORIA DELLA BAND. R. Ci siamo formati nel febbraio 86, e siamo tutti i membri originari che sono: Robert alla chitarra, Craig al basso, Arman alla batteria e Tommy voce. D. COM'E' LA VITA PER UN HC BAND A NEW YORK? R. E' facile, il prezzo della vita è alto ma tiriamo avanti. E' duro procurarsi i soldi per riparare il furgone. E' una lotta, ma viviamo bene rispetto alla sovrabbondanza di altre cose. Siamo OK. D. LA SCENA A N.Y. E' UNITA O NO? R. E' buona, non ci sono grossi screzi, è come in qualunque cosa ci sono sempre conflitti. Ma la scena è buona, molto forte. D. SIETE AMICI CON LE ALTRE BANDS LOCALI? R. Si, siamo tutti amici, segue una certa linea: AGNOSTIC FRONT, MURPHY'S LAW, YOUTH OF TODAY, STRAIGHT AHEAD, WAR ZONE etc. Tutti i ragazzi si conoscono fra di loro e tutti hanno una band (bravi ciò n.d.r.). D. E' VERO CHE NY E' UNA SCENA VIOLENTA E C'E' GENTE DI DESTRA? R. Tutti vanno d'accordo fra loro, ognuno ha il suo punto di vista. Tutti hanno un po' di rispetto, siamo tutti amici, la violenza nella nostra scena è solamente un pettegolezzo. E' unita e forte! C'è sempre bisogno di un perfezionamento, ma viene fatto. D. NELLA SCENA NEWYORKESE CI SONO PROBLEMI RAZZIALI? R. Si! Qualche volta la merda viene a galla. Specialmente in estate c'è un aumento di tensione. Noi vogliamo vivere liberi da tensioni. D. CI SONO ANCORA TANTI SKINS COME QUI COME ANNO FA? R. Non sono in questo movimento skinhead! Non mi ne importa in nessun modo; c'è un basso livello mentale. Non ci sono cose che fanno per gli skins. Affanculo le etichette, vivi libero. D. AVETE FATTO QUALCHE DISCO O CASSETTA? R. Eravamo in una compilation 7" (End the warzone) con altre bands, con 9 nostri pezzi veloci e grezzi. Fu divertente a quel tempo. Speriamo di far uscire un LP presto, abbiamo grosse offerte per inciderlo. Speriamo che le cose vadano per il meglio. D. AVETE MAI SUONATO FUORI DALLA VOSTRA CITTA'? R. Si! Posti quali: Boston, Connecticut, Buffalo, Albany, Toronto etc. Solamente la costa est. Abbiamo intenzione di fare un tour di 3 mesi, forse un mese in Europa. D. SIETE COINVOLTI NEL MOVIMENTO STRAIGHT EDGE? R. No, non lo sono, sono per l'amore, la pace, l'unità e l'individualismo. Niente regole, solo un modo d'essere. D. UNA VOSTRA OPINIONE SUL PENSARE POSITIVO (POSITIVE MOVEMENT)? R. Noi la vediamo così: tu puoi cantare positivo, negativo o non coinvolto che è come negativo! Noi crediamo e parliamo delle cose che sentiamo, conosciamo la nostra strada e la seguiamo. D. PARLAMI DEL CBGB'S E DI ALIBI CLUB DOVE DI SOLITO SUONANO HC BANDS? R. Il CBGB'S è il miglior club, è forte, grande suono e i kids lo amano e lo conoscono molto bene. Da alle bands un'opportunità di farsi conoscere alla gente. Comunque è forza unificata, non c'è niente di migliore! D. CHE CONOSCETE DELLA SCENA ITALIANA? R. Non molto eccetto NIKOTEENS (?), ANTIDOGMATICKS(?), NEGAZIONE (olè! una su tre!). D. DOVE PRENDETE I SOLDI PER VIVERE? R. Li prendiamo dalle band e lavorando qua e là. La solita buona merda che dobbiamo fare per tirare avanti!

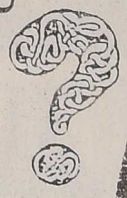
TO ALL THE BANDS WHO WISH TO HAVE THEIR RECORDS OR DEMO TAPES REVIEWED ON "MY ATTITUDE" SEND ALL TO THE ANDRESS WRITTEN ON THE SECOND PAGE, TANX!

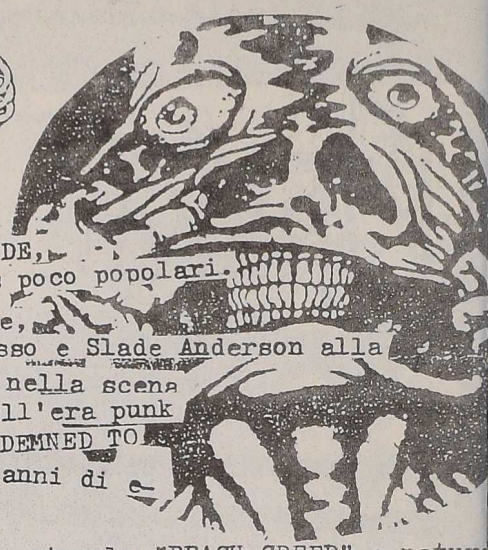
ADVERTISEMENT OF FANZINES, RECORDS, TAPES (AND SO ON) WILL COST STARTIN' WITH THE NEXT ISSUE:
1/6 PG → 4 $ 1/3 PG → 8 $ 1/2 PG → 12 $

CONDEMNED ATTITUDE

SAN FRANCISCO

A QUESTION NOT A STATEMENT





CONDEMNED ATTITUDE 9/4/87

Negli anni precedenti la formazione finale dei CONDEMNED ATTITUDE, i cinque membri della band erano coinvolti in varie altre bands poco popolari. Le esperienze in queste bands portarono Andy Andersen alla voce, Keith Chatham e Chris Scarparro alle chitarre, Rick Strahl al basso e Slade Anderson alla batteria a formare insieme una delle migliori band che suonasse nella scena hardcore/metal. Tutto iniziò nei primi dell'83 nel culmine dell'era punk di San Francisco, quando Keith Chatham suonava il basso nei CONDEMNED TO DEATH. Questa band di SF accumulò un grosso seguito nei suoi due anni di e-

" XXX "

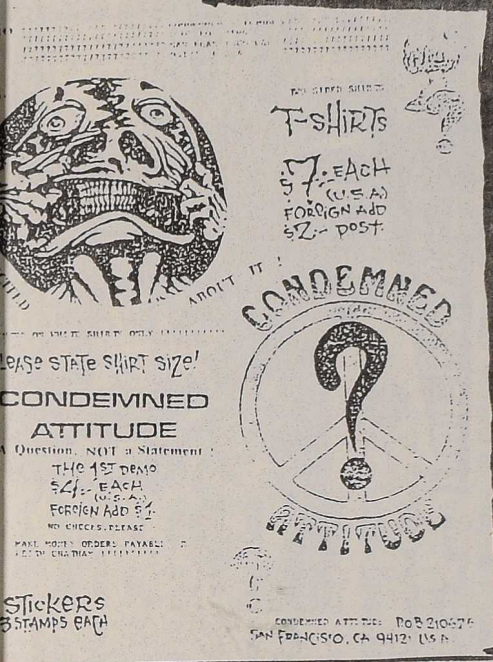
sistenza e immise sul mercato il classico singolo "BEACH CREEP" e naturalmente il grandioso album "DIARY OF A LOVE MONSTER", ma nel '85 questa promettente band si sciolse.... Subito dopo questo scioglimento Keith, il cantante Andy Andersen pensarono di formare una nuova band chiamata THE WANDERERS, ma questo non poté mai avvenire dato che Keith andò in Australia per andare a far parte dei DEATH SENTENCE, una delle più veloci del mondo e dopo aver suonato per un breve periodo con questi Keith entrò nei VICIOUS CIRCLE e per un paio di mesi suonò con loro in giro per l'Australia. Allo stesso tempo Keith stava lavorando per il suo progetto chiamato CONDEMNED. Suonando con vari amici australiani registrò lo sbalorditivo LP "HUMANOID OR BIOMECHANICAL", che si delineava su un intricata composizione dei brani e l'originalità nel mescolare Hardcore veloce e potenza Metal. Mentre in Australia succedeva tutto questo, il bassista Rick Strahl aiutò a formare una nuova band ATTITUDE ADJUSTMENT a SF. Questa band aquistò molta popolarità nella scena, ma non prima che Andy e Chris alla chitarra entrarono nella band un paio di mesi dopo. Un mese prima di entrare occasionalmente al basso. A queste prove Andy e Rick decisero di poter suonare nella stessa band. ATTITUDE ADJUSTMENT si sciolsero, solamente per riformarsi con un nuovo cantante, Andy ed un secondo chitarrista, Chris Scarparro. Con questa nuova formazione che scombussolò gli AA la band registrò l'infame demo "dead serious" (parole testuali della loro biografia n.d.r.), con il loro popolare LP "AMERICAN PARANOIA" gli AA furono conosciuti in tutto il mondo per la loro energia, originalità e humor, ma a causa delle differenze personali e musicali rick, andy e chris lasciarono gli AA. Allo stesso tempo il Slade Anderson stava lasciando la straordinaria band di SANFRANCISCO chiamata MERCENARY, che registrò l'estremamente potente demo "REGINAL BURIAL". Dopo la defezione dai Mercenary, Slade si unì con Keith che era appena tornato dall'australia, cercando una nuova band per poter andare avanti CONDEMNED. Keith lasciò il basso per suonare la chitarra. Ma anche i tre ADJUSTERS stavano lavorando per una nuova band e così si unirono tutti insieme per poter formare i"CONDEMNED ATTITUDE?", intrecciando gli stili di entrambe le band(condemned e aa) in un miscuglio psicotico di velocità potenza e intricazione strumentale.

CONDEMNED ATTITUDE é una band potente con tanta energia che mescola immediatezza, velocità battente con parti intricate per produrre un suono pieno di potenza e varietànella loro musica. CONDEMNED ATTITUDE é una domanda non un affermazione, ed il punto di domanda nel nome chiede chi possa giuducare quale attitudine é condannata e perché. Il nome significa che tu hai un differente punto di vista, che sembra differente o che ha un uniforme punto di vista la tua attitudine sara automaticamente condannata. La band esprime i suoi diritti nell'individualismo, per una attitudine non condannabile, nella musica e nei testi, concernenti anche problemi sociali e personali che in un modo o nell'altro affliggono i membri del gruppo. Attualmente la band sta lavorando a nuovi pezzi e a riscrivere le vecchie songs.

La band suonerà un set che consiste nel materiale fatto da un po di brani dei comdened dell'album "HUMANOID OR BIOMECHANICAL" e u pò di brani irreallizzati degli ATTITUDE ADJUSTEMENT e abbinato a nuovi pezzi scritti nel corto mese di esistenza dei CONDEMNED ATTITUDE?

BREVE INTERVISTA CON GLI ATTITUDE ADJUSTMENT: risponde andy

HO NOTATO CHE NEI VOSTRI TESTI PARLATE DI GUERRA, INQUINAMENTO INDUSTRIA-
E ALTRE COSE CHE AFFLIGGONO IL MONDO. SI PUO' PENSARE CHE VOI SIATE PA-
FISTI? R: No, noi non siamo pacifisti. Combattiamo per ogni cosa in cui
ediamo e tutto questo non perché qualcuno ci dice di farlo!
COM'E' LA SITUAZIONE NELLA VOSTRA SCENA? R: LA NOSTRA SCENA LOCALE NON
MOLTO BUONA ATTUALMENTE, ma sta andando meglio; D: CREDETE NELLA
NITED FORCES"? R: Certo! Unità e amore ferso tli altri é grande!
GRUPPI PREFERITI? R: Motothead, Conflict, PTC, Broken Bones



BALANCING FACTORS (C.A?)

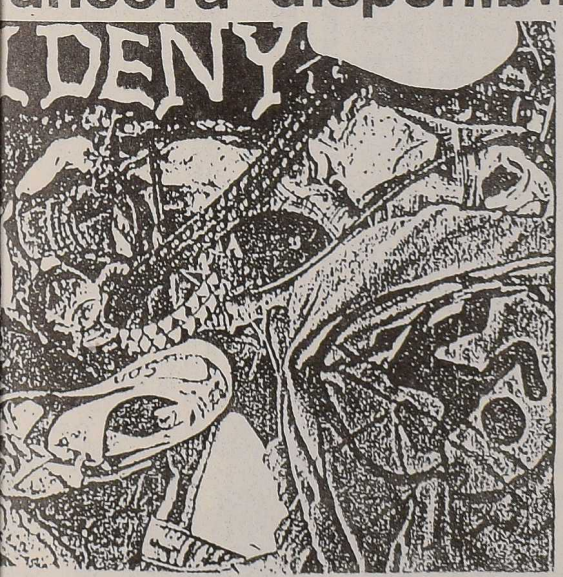
no limiti, armonia perfetta (x2)

la mente ed il corpo come una cosa sola
collegata come la terra ed il sole
vera significanza insieme
tenta di raggiungere ancora e ancora
usa la potenza per te stesso
crea una ricchezza mentale pura
usa la potenza della tua mente
tutta energia di ogni tipo

no limiti, armonia perfetta (x2)

CONDEMNED ATTITUDE 7
P.O. Box 210625
San Francisco, CA 94121

ancora disponibile: "I DENY" E.P.7 5 SONGS



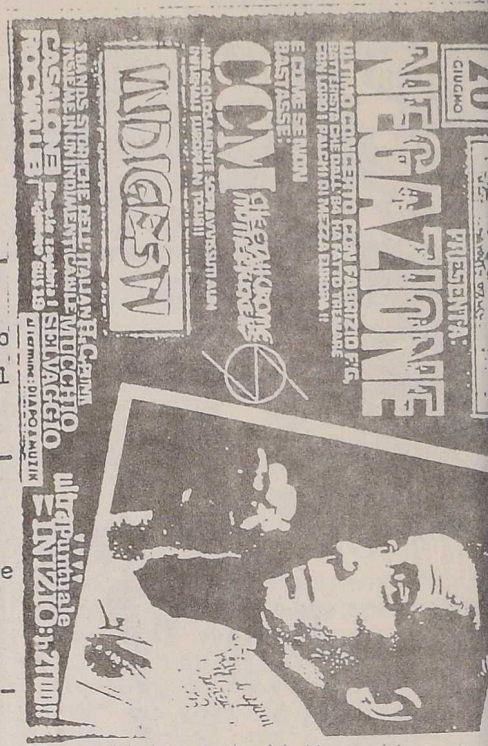
WILD CAT RECORDS

SIDE A - ANONIME PERSONE * LUCIDITÀ FOLLIA

SIDE B - NON PER ME VISIONI * HARDCORE NOISE

COPIA: L.3MILA + 1000 S.P.
O COPIE: L.25000 SPESE INCLUSE
RIVOLGERSI ALL'INDIRIZZO
ELLA 'ZINE

NEGAZIONE



Ciao, sono Takkop chitarrista dei NEGAZIONE.
Voglio farvi un breve resoconto della nostra esperienza all'estero di questi ultimi due mesi durante i quali abbiamo suonato in Germania (per la maggior parte), in Svizzera (solo a Zurigo), in Danimarca, Olanda, Belgio, Francia, Inghilterra.
Di tutti questi paesi la Germania offre più possibilità degli altri di suonare: buona amplificazione, molta gente ai concerti, nuovi gruppi, nuove fanzine (soprattutte TRUST, fatta nel sud della Germania e che, con periodicità mensile è arrivata in breve tempo alla tiratura di 2.000 copie, il che non è male).
Il fatto di suonare fuori dal proprio paese è di per sè positivo, ma fa intravedere anche grossi problemi in Italia.
Insomma, vorremmo suonare molto di più qui, ma farlo meglio, sia per quanto riguarda l'aspetto economico, ma soprattutto in posti adeguati.
Dall'altro lato, suonare all'estero non è comunque un ripiego perchè è molto interessante ed è sempre stato uno dei motivi di maggior rilievo per quello che sono i NEGAZIONE.
Siamo stati, infatti, sempre entusiasmati dall'incontrare gente nuova, situazioni diverse dalla nostra nella quale viviamo, magari migliori e a volte anche peggiori.
E' comunicare, andare in giro, divertirsi, insomma é molto bello.
Oltretutto perchè al di là del "successo" musicale o meno, siamo sempre stati ricevuti molto bene, e questo proprio perchè alla base di questa nostra "scena" c'è l'amicizia per cui in ogni posto o quasi, oltre ad essere il gruppo siamo in primo luogo 4 persone che trovano altri amici e così via. E,infatti, anche il modo di organizzare questi tours è attraverso le persone che abbiamo conosciuto in questi anni, che conoscono i posti e la gente delle proprie parti. Diventano, quindi, "promotori" seri perchè fanno le cose bene, senza per questo avere un rapporto serio con noi. In effetti sono i nostri migliori amici.
Ovviamente a volte si può essere fregati: quando una persona non la conosci se non per lettera e decidi di fidarti lo stesso, puoi trovare che poi le cose non stanno veramente come le promesse fatte. E' il caso dell'Inghilterra e di Daz Russel a Birmingham. Per qualsiasi gruppo che volesse suonare là, lasciate perdere questo tizio che ha già fregato noi, oltre ad altri gruppi inglesi e non.
Per ciò che concerne i rimborsi infatti,noi chiediamo un tot a concerto che all'interno di un tour di 10 date per esempio ci possa far tornare a casa con le spese pagate.
Poi ci sono un sacco di cose nel mezzo: bisogna essere conosciuti, quindi avere dei dischi fuori, ben distribuiti dove suonerai, pubblicità del tour, possibilmente con furgone proprio, portarsi dischi e magliette da vendere per avere dei giorno, ed infine il tour dev'essere più intenso possibile, cioè tutte o quasi le sere avere un concerto e pochi giorni liberi. Se tutto funziona bene alla fine puoi tornare a casa con un pò di soldi, con i quali puoi riparare il furgone che nel frattempo si è sfasciato. Capito l'andazzo?
Bé per quanto riguarda le ultime notizie, produzioni, ecc., sta uscendo in America la stampa del nostro secondo E.P. "Condannati", con copertina e interno diversi, una versione live di tutti i pezzi al posto di "Ancora qui". Il tutto su NEW BEGINNING rec., etichetta nata da poco in California.
Il tour americano è rimandato al prossimo anno, perchè Zazzo deve finire il servizio civile che non gli permette di uscire

all'Italia più di un paio di settimane(con le licenze).
nto c'è una novità bella grossa: è che Fabrizio non suo-
più con noi, abbiamo fatto l'ultimo concerto con lui il
iugno a Bologna, con C.C.M. e INDIGESTI.
forse ci sposteremo ad Amsterdam a vivere lì, se trovia-
n batterista lassù. Ma per ora non c'è nulla di defini-
.Bene penso che per ora sia tutto.

CIAO

Roberto

FEAR ITSELF

ALASKA

INTERVISTA CON WALLY (bass)

IGNORANCE

The day has come and it's no wonder
The rise and fall of power is over
A silent world,one lonely night
Everythings black and out of sight

You let the situation get out of hand
Now there's no platform to take a stand
Nothing is left,nothing's to be
No one learns the lessons of history

Great tales of horror forever told
No one listened,no one was sold
One things a fact,we're all gonna die
If you listen to the supreme lie

No one ever listens,everyone lies
No one ever learns so everyone Dies!

esporre certe idee e punti di vista per dimostrare come e dove prendevamo posizione rispetto a certi argomenti come la guerra, la religione, la musica e l'amicizia. D: COME DESCRIVERESTI LA VOSTRA MUSICA? R: La nostra musica é stata descritta come SPEEDMETAL, ROCK'N ROLL, SPEEDCORE e molte altre definizioni, ma noi tendiamo a concordare che la nostra musica é molto distinta, ma tuttavia sempre potente! Mi piace pensare ad essa come"SWAMP CORE" (H.C. che sommerge), un cattivo, oscuro, ma potente tipo di H.C. D: GUARDANDO AL NOME DELLA VOSTRA BAND, SEMBRERESTE INFLUENZATI DALLE COSIDETTE "DARK BANDS", COSA PUOI DIRMI IN MERITO? R: Sono d'accordo! Come ho già detto abbiamo numerose influenze musicali. Nell'h.c. punk direi: Discharge, Ludichrist, christ on parade, cro-mags e così via, tuttavia ci piaceva anche l'oscura e misteriosa musica di bands come i [illegible]

D: VIVETE CON QUELLO CHE OTTENETE SUONANDO? R: No! In nessun modo. Io stesso con altri mie due compagni lavoro e mi impegno nella "PHANTOM RECORDS" e con quello che incassiamo non avrei mai potuto sopravvivere. Per quanto riguarda la band i soldi provenivano solo per coprire le spese e anche ciò era difficile. Dovevamo pagate il mantenimento del furgone, gli strumenti e le eventuali riparazioni, lo studio di registrazione, le t shirt, gli adesivi, il materiale promozionale e tutto questo addizionato era proprio tanto. Noi veramente abbiamo suonato solo per il risarcimento della benzina o completamente gratis. Volevamo solo che la gente avesse la possibilità di ascoltare la nostra musica, quella era la cosa più importante! D: IN SUD CAROLINA IL K.K.K. E' VERAMENTE FORTE. I CON-SERVATORI, I REDNECKS E I REAZIONARI SONO NUMEROSI? AVETE AVUTO PROBLEMI CON ALCUNI DI LORO? R: No,non abbiamo mai avuto casini ed in realtà il loro numero non é così grosso, considerando sia una grande ed importante area di cultura sudista. La maggior parte dei guai che abbiamo sempre avuto é stata con i rednecks locali e con i mettallari sopratutto e con la polizia. I metallari ci odiavano perché penso che fossero gelosi di noi, non tanto per la band in se stessa, ma perché molta gente H.C. ha talento ed é attiva, molti amici, ottime bands e così via Noi cerchevamo solo di ignorarli. D: DI CHE COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI? R: I nostri testi hanno a che fare con la guerra e la paura di essa, la religione, di coloro che ti pugnalano alla schiena e la maggior parte di tutto ciò che ha a che fare con la paura. E' una fortissima emozione che vive con noi, senza che cene rendiamo conto. Non eravamo punk "pacifisti" solo una band che si interessa e vuole dimostrare agli altri che noi dobbiamo sopravvanzare le nostre paure e fare di questo luogo un posto migliore per vivere ci. D: E' FACILE PER UNA H.C. BAND SUONARE NELLA VOSTRA AREA? R: In Sud Carolina era molto facile,

eravamo posti in una bellissima parte del paese, ed er
facile essere contattati, le bands potevano venire in
ogni momento e trovavano sempre una fresca e unita scena che li sosteneva. Ora in Alaska é molto duro ottenere che una band venga a suonare, basta dare un occhiata alla cartina geografica e capirete il perché. D: PRATICATE DELLO SKATE- BOARD? R: NO, non ce ne siamo mai interessati ed anche gli skater che noi conosciamo non hanno le nostre stesse idee o alcoltano la nostra stessa musica. Mentre noi volevamo provare con la band, andare ad un concerto ascoltare musica, loro preferivano fumare (cannoni n.d.r.) ascoltare reggae ed altro. D: CHE NE PENSI DI QUELLE BANDS COME CRO- MAGS AGNOSTIC FRONT F.U.'S S.O.D. CHE SONO COINVOLTI IN TESTI NAZIONALISTI? R: Sono affari loro! Ricorda, essere se stessi e la libertà di espressione é molto importante per tutti noi. Finché tu non ferisci intenzionalmente qualcuno, é tutto OK per me. Io non appoggio tutte le loro idee; ma alcune sono molto buone e vi aderisco al 100%; canzoni che trattano delle frustrazioni, o di essere picchiato mentre cammini per strada sono testi in cui tutti si possono identificare, penso. D: CHE FANZINE LEGGI GENERALMENTE? R: Senza alcun dubbio é Maximum Rock'n Roll: é sempre fuori regolarmente, ha i migliori reportage da tutto il mondo, ha eccellenti giornalisti, gra di storie e molti articoli sensazionali, una buona sezione di recenzioni, insomma una delle migliori e piu influenti 'zine nella scena H.C. Punk oggigiorno! D: COSA NE PENSATE DEL PROCESSO AI D.K'S E DELLA CENSURA SUL POSTER DI "FRANKENCHRIST" LP? R: La censura in ogni forma e aspetto fa schifo! Penso che avrebbero potuto usare un altro metodo per raggiungere il loro scopo, spero comunque che tutto questo casino serva a SFAVORE di tutta quella genta che appoggia tutto ciò (!!! n.d.r.) perché questa forma di oppressione potrebbe a lungo andare, a discapito dell'arte, della musica e di qualsiasi altra cosa. D: AVETE DEI PROGETTI FUTURI? R: Continuare a realizzare dischi di buone bands che veramente si interessino del mondo, della loro musica, e che siano anche interessate a qualcosa di più che a fare soldi. Noi abbiamo a che fare solo con Persone-bands che possiamo chiamare amici. Per quanto riguarda FEAR ITSELF per ora ci siamo temporaneamente sciolti, ma si tratta solo di un intermezzo. Ci rimetteremo insieme ancora, ci teniamo in contatto molto spesso. Dopo l'uscita del nostro L.P. in giugno, potremmo registrare dell'altro materiale anche con altra gente. D: CHE NE PENSI DELLA SCENA H.C. DEL tuo PAESE? R: Penso che potrebbe essere migliore ci sono troppe divisioni tra i punk in differenti correnti come: SPEEDCORE SPEEDMETAL HARDCORE, MOD eccetera potremmo restare tutti uniti ed andare d'accordo come amici e provare a dimostrare che si può fare qualcosa senza guardare con l'occhio ciò che l'occhio vede; penso che fin da quando ho avuto a che fare con gente di altri paesi ho scoperto che molti di loro sono più sinceri, si interessano di più alle bands. D: CHE OPINIONE HAI DI QUESTA INVASIONE DELL' H.M. NELLA SCENA HARD CORE? R: L'UNICA COSA BUONA io penso é chei Metal Heads ora vedono che noi siamo bravi quanto loro e che possono vedere da dove veniamo, che ci interessiamo veramente a quello che facciamo e cosa significa ciò che diciamo. Penso che abbia aiutato L'H.C. perché ora più gruppi si interessano alla produzione di un disco. D: E' LA PRIMA INTERVISTA CHE FATE AD UNA FANZINE ITALIANA? R: SI e spero di poterne fare d di piu con tutti i paesi europei. D: HAI QUALCOSA DA DIRE PER CONCLUDERE QUESTA CHIACCHERATA? R: Il nostro LP é pronto in giugno, quindi a giorni sarà sul mercato; abbiamo anche le t-shirts disponibili. Tutto questo può essere trovato scrivendo alla PHANTOM RECORDS e ordinando il nostro catalogo per dollari 1 e con esso riceverete gli adesivi. Ci piacerebbe ringraziare in particolar modo FREDDY per l'intervista fattaci e gli facciamo i migliori auguri. Tutte le bands che vogliono comunicare mandare dem o tape o dischi per la distribuzione che scrivano. Potete chiedere a MY ATTITUDE come rispondiamo velocemente alla posta. Molto velocemente! Grazie a tutti!....state in pace! "YOU HAVE NOTHING TO FEAR, BUT FEAR ITSELF"

HANNO DETTO DI LORO:
M.R.R.: distinto, differente, sempre potente H.C. con un suono che la rabbrividire!
DAMAGED: ;;; ...personale, testi "MORROR" senza essere nel genere metal la miglior band di questo genere di H.C. oggigiorno

CHRIS di BTC : una delle migliori nuove 6 bands un suono metal senza essere metal H.C. ma con un nuovo stile! Comunque lo chiami é grande!

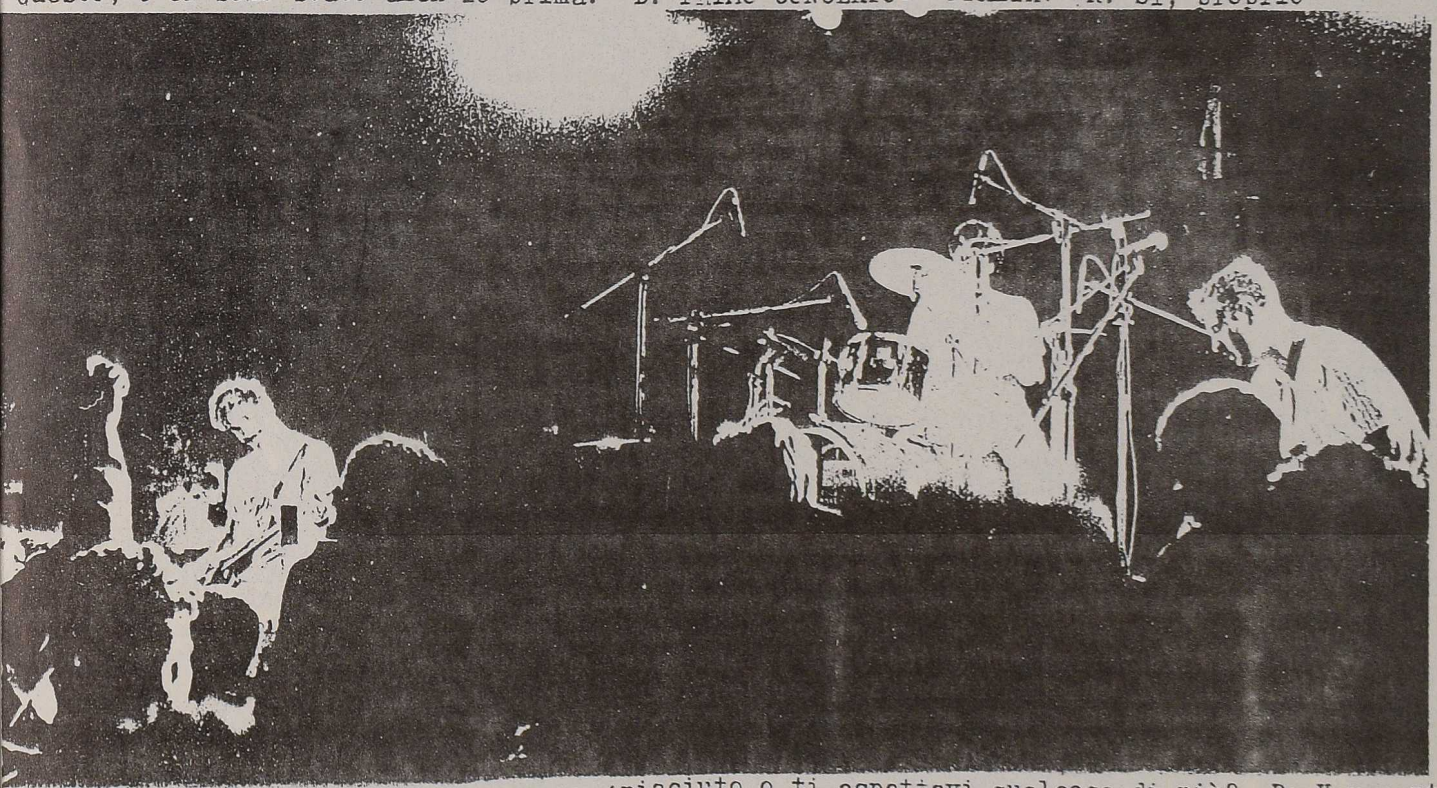
FEAR ITSELF

IL PROX. NUMERO DI "MY ATTITUDE" CONTE RRA MOLTE + FOTO DAGLI STATES SPERIAMO INOLTRE IN UNA MAGG. COLLABORAZIONE DEI GRUPPI DI CASA NOSTRA, MOLTI DEI QUALI NON CI HANNO RISPOSTO.

HÜSKER DÜ

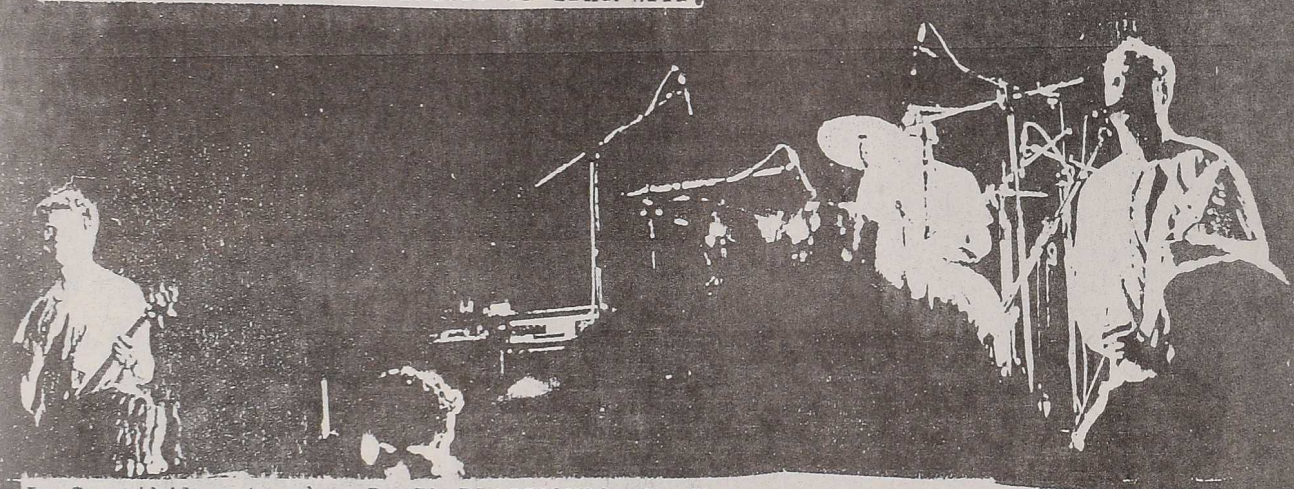
INTERVISTA CON GREG NORTON

D: CHI SONO GLI HUSKER DU? R: Ok, gli Husker Du sono tre normali ragazzi da Minneapolis Minnesota: io, Greg Norton al basso, Bob mould, chitarrista, e.... Hart il nostro batterista. D: COS'E' PER TE LA TRISTEZZA, E PENSI CHE LE VOSTRE CANZONI DIANO UN SENSO DI TRISTEZZA? R: Io penso che ci sia un pò di tristezza nelle nostre canzoni, ma penso che ci sia anche molta speranza, particolarmente nel nostro ultimo disco "Warehouse..", molto feeling, sentimenti in modo che tu possa uscire dalla tua tristezza. La tristezza per noi é uguale a quella di tutti. Scriviamo di cose che significano o che succedono a noi e a tutti nella vita quotidiana. Teniamo un livello molto personale ed aperto che altra gente può ascoltare e dire:" sì, ho sentito questo, e ci sono stato anch'io prima. D: PRIMO CONCERTO IN ITALIA? R: Sì, proprio



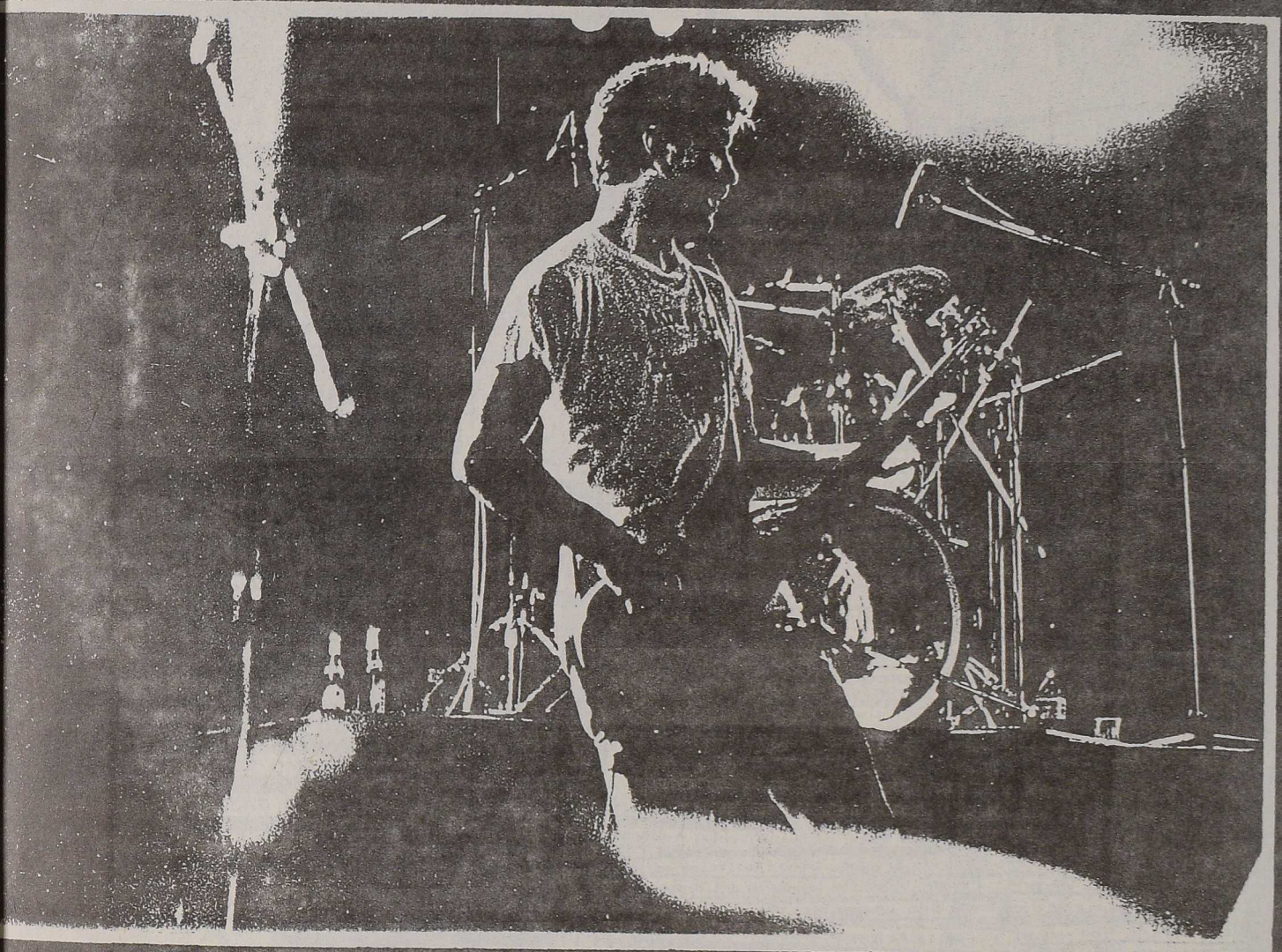
il primo ed é stato molto bello. D: Ti é piaciuto o ti aspettavi qualcosa di più? R: Veramente io penso che sia stato un grande concerto? L'intera atmosfera stasera era meravigliosa, sembrava più che altro una celebrazione, una festa piuttosto che un concerto. Ero fuori a parlare con la gente e tutti quelli che ho conosciuto sono molto simpatici. Penso che molta gente però sia rimasta delusa perché volevano....speed-core. Volevano le canzoni molto veloci e volevano l'Hardcore. Ma noi suoniamo insieme da otto anni e quelle canzoni hanno otto anni e tendiamo a non suonarle più anche se significano ancora molto per noi. Se dovessimo suonarle ad ogni show per otto anni ci stancheremmo e non significherebbero più niente, così per mantenerle speciali, andiamo avanti e suoniamo quelle nuove, ci va di fare così. D: QUANTO TEMPO DEDICHI ALLA CURA DEI BAFFI? (!!!) R: Ah, non molto, sono ricci naturali. D: Quanto TEMPO PASSI DAVANTI ALLO SPECCHIO? R: Non molto. D: NO, INTENDEVO DIRE PER GUARDARTI DENTRO.... R: Ah, molto più tempo che dentro lo specchio, molto, molto di più dentro qui (indicando la testa) D: SEI MAI STATO IN AUSTRALIA? R: Non ancora. D: PERCHE SAI, IO SONO AUSTRALIANA. R: AH SI! Se le cose vanno bene faremo un tour in Australia, Nuova Zelanda e Giappone alla fine di quest'anno. C'é un organizzazione li che sta tentando da due anni di farci andare laggiù. Ma i dischi non sono stati distribuiti in Giappone, ma penso che la WEA distribuirà "Warehouse" e allora penso che

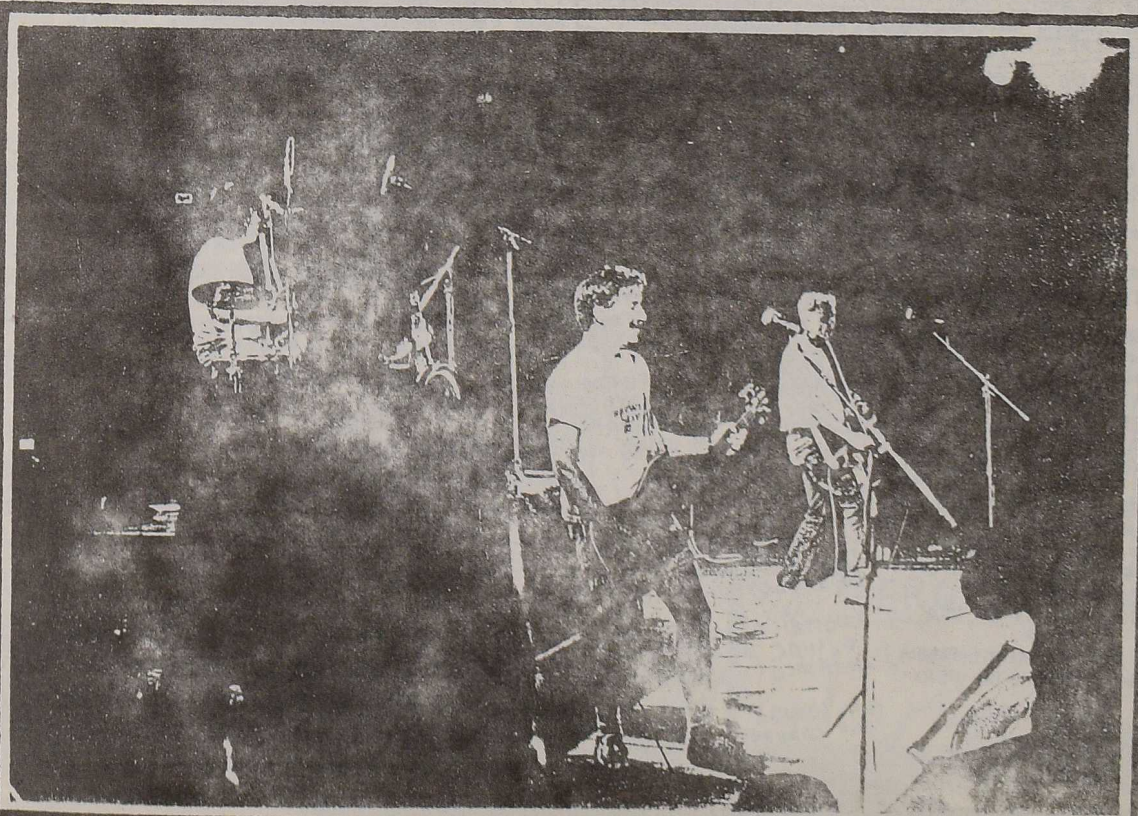
potremo andarci. D: penso che vi troverete bene in australia. R: Ci scommetterei. D: Qui in Italia la gente si sposta molto per andare ai concerti, noi siamo venuti qui e speso di più del doppio di quello che spendiamo di solito per gli spettacoli e quello di stasera é stato organizzato da giovani di sinistra (ARCI), vogliamo sapere se fate caso a queste cose o no. R: Veramente é la prima che sento che l'organizzazione del concerto era comunista. Quando siamo sulla strada e facciamo diversi show di solito non ne sappiamo più di tanto delle organizzazioni o dei promotori dei concerti, fiduciosamente speriamo chepreferèbimmente i promotori dei concerti abbiano a cuore l'interesse del pubblico, piuttosto che quello del loro portafoglio. D: Ho letto su un giornale che sei una persona a cui piace stare da solo e magari andare a pescare... R: Veramente é stato detto questo ma la verità é che io non pesco. D: Ma ti piace stare da solo? R: Sì, ma mi piace anche incontrare la gente. Se fossi una persona a cui piacerebbe esclusivamente stare da solo, ora sarei nascosto di sopra e non sarei qui. Quando sono sulla strada mi piace uscire ed incontrare la gente, specialmente qui in europa e anche se non la conosco molto bene posso dire che mi sono divertito molto a dialogare con la gente, poi magari quando sono a casa nel Minnesota mi piace spendere molto tempo da solo. D: AVETE UNA TOURNEE LUNGA? R: Beh, siamo qui in Europa da circa due settimane e mezzo e avremo un altra settimana da fare; abbiamo un altro show in Italia a Torino domani sera, poi saremo a Parigi ed in Inghilterra poi di ritorno in USA suoneremo per circa dieci settimane , con due tre settimane di pausa in mezzo e cosi appena arriveremo a casa ci prenderemo un po di tempo libero e io starò.... a spendere del tempo da solo. D: ADESSO COSA FARETE? ANDRETE A MANGIARE UN PIATTO DI SPAGHETTI?



R: Possibilmente sì. D: TI PIACCIONO? R: Oh yeah! Infatti la cucina italiana é la mia preferita perche vedi, negli USA non c'é un suo piatto "etnico" , non ha un piatto nazionale a parte hamburger o porcherie simili. Ma c'é talmente tanta gente negli stati uniti che vengono da cosi tante parti del mondo, che ci sono molti ristoranti molto buoni. D: QUANTI ANNI HAI? R: 28 D: E IL TUO SEGNO? R: Pesci; D:AVETE PROGETTI PER UN ALTRO DISCO? R: Questa é una cosa che faremo verso luglio agosto quando saremo a casa, raccoglieremo del materiale e verso settembre, o andremo in studio a registrare oppure se avremo questa possibilità dell' Australia o altre date negli stati uniti veramente ancora non avremo deciso. D: GLI HUSKER DU SONO AMICI TRA DI LORO? R: SI. D: PENSI CHE SIA IMPORTANTE? R: Ah, penso che aiuti. Vedi , nel corso di otto anni noi tre abbiamo avuto la possibilità ci conoscerci meglio di qualsiasi altra persona. Perché si passava talmente tante diverse esperienze in una situazione di gruppo così e abbiamo un piccolo gruppo di persone sulla strada con noi sicché é come vivere con questa gente sempre. Ci sono stati dei periodi che tutti e tre avremmo amato ucciderci l'un l'altro. ha ci conosciamo abbastanza bene che ci é possibile sederci.....quando qualcuno é ... per dire "fuori fase" e dire "hei" ed é quello che gli amici possono fare. Non puoi fare questo ad un estraneo perchè probabilmente ti prenderebbe a pugni. D: COM'E' LA SCENA HC A MINNEAPOLIS? R: MINNEAPOLIS veramente non ha mai avuto una grande scena HC. Quando pensi allHC negli USA in generale cosa sia success negli ultimi due o tre anni l'HC sembra sia diventato uniforme, generico, sembra tutto uguale e molte band hanno deciso di progredire e provare diversi suoni, fare cose diverse con la loro musica, ed ora fa anche da ridere che molte delle vecchie hc band come TRI e NECROS che erano dei portabandiera ora hanno i capelli lunghi e suonano speed-metal. D: IL PRIMO DISCO CHE AVETE FATTO AVEVA DELL'HC. L'AVETE FATTO PERCHE' ERA LA MUSICA DEL MOMENTO, O PERCHe' LA SENTIVATE, OPPURE USATA COME UN TRAMPOLINO DI LANCIO? R: Quando iniziammo nel'79, non esisteva niente come l'HC. Il termine HC, l'etichetta non era ancora in giro. NOI suonavamo la musica che volevamo suonare perché era quello che sentivamo dentro ed é ancora qualcosa che abbiamo dentro. Suonavamo molto veloce, eravamo molto giovani ed avevamo molta energia che senti esplodere man mano che

cresci e man mano che cresci impari a tenere questa energia. Nel '81 la nostra prima tournee negli stati uniti abbiamo scoperto che c'erano altre bands, particolarmente nella costa occidentale degli stati uniti, che suonavano una musica molto simile a quella che suonavamo noi. Loro la chiamavano HARD CORE, e così la gente diceva: "ah, questi ragazzi sono HC anche loro" , anche se noi lo stavamo facendo già da due anni. Ed é così che é cominciato tutto.



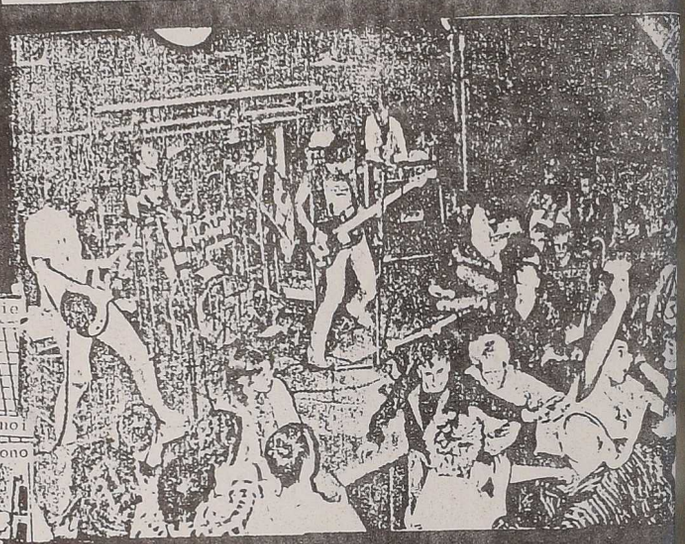


INTERVISTA FATTA DOPO IL CONCERTO A NOVELLARA
PHOTOS BY STEFANO (THANX!!)

KINA

AOSTA

intervista con SERGIO (batteria)



Ogni giorno subiamo l'alienazione e lo sfruttamento che il sistema industrial-capitalistico ci impone.
Ogni giorno immettiamo dentro di noi immagini, sensazioni e notizie che i mezzi d'informazione del potere vogliono spararci addosso per condizionare ulteriormente i nostri cervelli.
Ogni giorno centinaia di noi marciscono in prigione, migliaia di noi muoiono di fame, miglioni di noi perdono un pezzetto di vita consumata in fabbrica, in ufficio, a scuola.
Il sistema capitalistico basato sulla domanda-offerta e sulla produzione industrializzata, meccanizzata e robotizzata di ogni tipo di prodotto, è riuscito soltanto ad aggravare il già grande sfruttamento delle classi povere e a creare una classe egemone sempre più potente e inattaccabile.
Il sistema non è in grado di dare nessun tipo di risposta adeguata alle nostre esigenze, soltanto repressione brutale o ulteriore condizionamento.
Allora autoproduzione e autogestione per essere gli unici protagonisti delle nostre esigenze.
Autoproduzione per non essere sfruttatori.
Autogestione per essere i protagonisti della propria vita, gli unici artefici del proprio microcosmo.
E ancora occupazione; per concretizzare l'autoproduzione e l'auto, per dimostrare che le nostre idee non sono utopie, ma reali proposte economiche e sociali che soltanto noi possiamo mettere in pratica. Nessun aiuto dai grossi mariti del capitale, solo manna nelli legali sulle nostre teste, sulle nostre vite. Non è solo un concerto, non è solo musica che esce dalle casse. E'rabbia, e disperazione, odio, ma anche un positivo desiderio di costruzione. Costruire qualcosa di nostro, qualcosa veramente a misura d'uomo. Un mondo in cui crescere e vivere non consumarsi e marcire. Non è solo musica, è un po' di noi che doniamo attraverso il nostro rumore, con tutta la nostra forza e la nostra voglia di vivere le cose di cui parliamo.
Per non smettere di credere alla vita BAI

CIAO, sono Sergio dei KINA. "Finalmente ti deciso", penserete voi! Ebbene sì, dopo r tuti richiami all'ordine sono andato a spulciare tra le lettere e ho trovato l stra. Spero di non arrivare troppo in rita Dunque, per quanto riguarda le nostre esp ze all'estero vi posso dire che abbiamo su to la prima volta in Germania nell'84. Si trattava più che altro di un esperime in quanto le date non erano proprio sicu conoscevamo poca gente ed eravamo parti con l'idea di farci le vacanze e poi se fosse stata l'occasione, avremmo pure su to. In quel periodo in Germania la gente ascoltava soprattutto roba inglese e punk pochissimi ascoltavano H.C. Pensate che prima volta che suonammo vicino a Fra forte ci trovammo di fronte ad una mare punk "stile classico" e cioè: gran mo anfibi, pantaloni neri, giubbotto di e borchie dappertutto (era piena estat faceva un caldo bestiale). Quando sal sul palco si misero tutti a ridere p nostro abbigliamento, i pantaloncini addirittura Alberto era senza scarpe Comunque il concerto fu buono perchè l te rimase proprio spalordita e dopo un attimo di

CONTI

CORRERE CERCARE PIANGERE

CORRI E CORRI, MA DOVE CORRI
PARLI E GRIDI, MA CON CHI PARLI
TI VOLTI E GUARDI, PERÒ NON VEDI
CERCHI QUALCOSA CHE NON CI SARÀ

RABBIA E DELUSIONE
MISCHIATI AL TUO DOLORE
NON POTEVA FINIRE QUÀ
SAREBBE STATO TROPPO SEMPLICE

E ALLORA CORRI E CORRI ANCORA,
MA DOVE CORRI
RICOMINCI A PARLARE,
MA CON CHI PARLI
A VOLTE GUARDI ANCHE,
PERÒ NON VEDI HAI NIENTE
HAI GIÀ CAPITO CHE NON TROVERAI

.... E TROVI QUALCUNO CHE TI DICE
NON PRENDERTELA DAI,
NON ERA DIFFICILE INDOVINARE
CHE SAREBBE FINITA COSÌ....

E VORRESTI SCAPPARE VIA, DA SOLO
MILLE MIGLIA LONTANO
CHIUDERE GLI OCCHI PIANGERE DI RABBIA
LASCIARE PIANGERE TUTTO IL TUO ODIO

MA IL TRENO NON SI FERMA ..
DEVI ANCORA CERCARE ..
GUARDARE, PARLARE ..
.. E NON CAPIRE —

ROBOT

- CRESCI NELLA SCUOLA
VIVI NEL LAVORO
NON ESISTI IN QUESTE MALEDETTE MURA

VIVI PER QUESTO? PRODUCI!
VIVI PER QUESTO? IMPARA!
VIVI PER QUESTO? SERVI!
LA TUA MENTE NON SERVE PIÙ... SCAPPA!

SCAPPA VIA!... HAI GRIDATO TROPPO
SCAPPA VIA! DISOBBEDISCI
CORRI ORA!... I MANGANELLI SONO QUI
CORRI ..... TI HANNO VISTO VOLARE

SONO COLPEVOLE? — DI AVER ACCESO UN FUOC
DI AVER ACCESO IL MIO FUOCO

LE MACCHINE AVANZANO FREDDE
I NUMERI AL POSTO DELLE IDEE
UN PRODOTTO AL POSTO DELLA VITA

I NOSTRI ROBOT CI STANNO UCCIDEN
LO SMOG AL POSTO DELLA PELLE
UN AMICO D'ACCIAIO VICINO A TE

LA SCIENZA E LA MORTE MARCIANO CON NOI
UNA COPERTA DI ACCIAIO GELIDO SUI DUOI

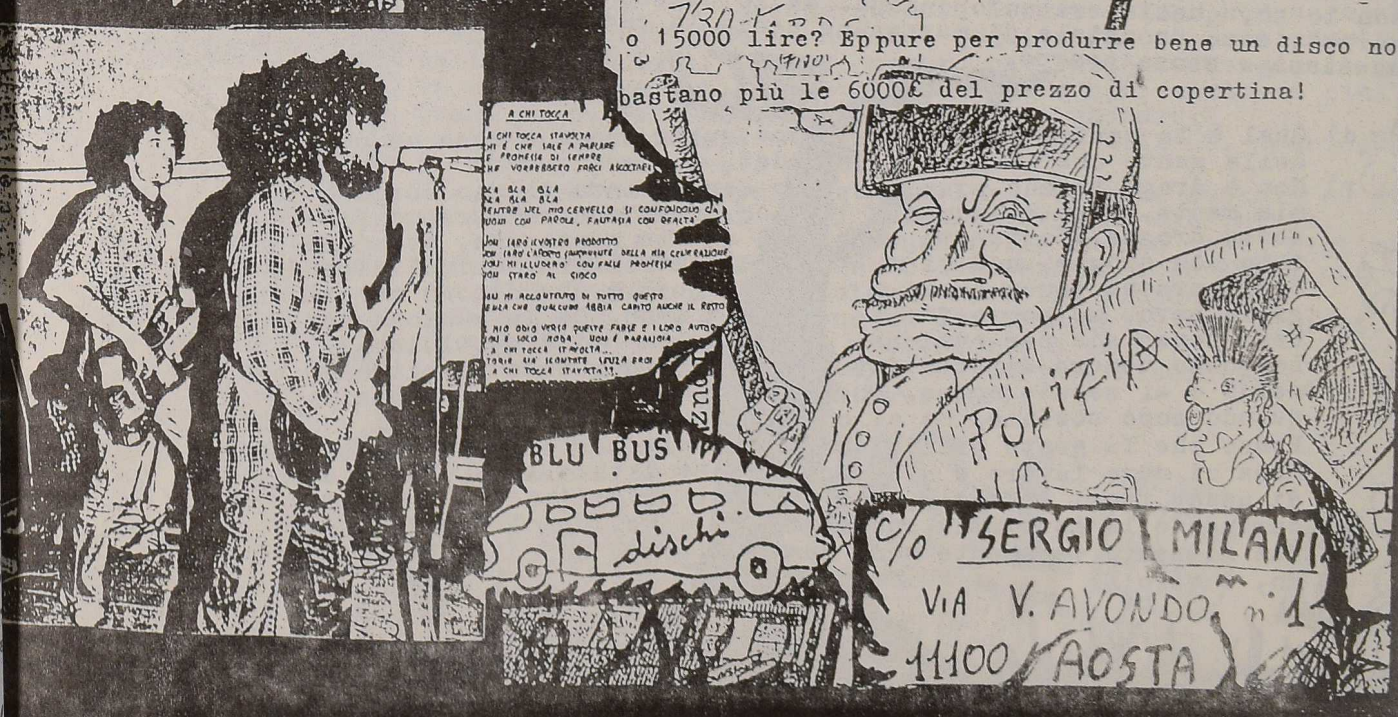
sbandamento, ci accorgemmo che gli stavamo proprio piacendo. In quella prima tournee facemmo 5 concerti. Tornammo per una seconda tournee l'inverno successivo assieme ai CONTRAZIONE di Torino. L'anno dopo andammo in Olanda e lì facemmo diverse date assieme a NEGAZIONE e CCM. Tutto questo per arrivare al grande tour di questo autunno di 2mesi e mezzo(da Ottobre a Dicembre) in Spagna, Francia, Germania, Svizzera, poi ancora Germania, Olanda Belgio, ancora Germania, Danimarca e un altro paio di date in Germania prima del ritorno a casa.

Per l'organizzazione dei concerti possiamo dire di aver fatto quasi tutto noi direttamente, nel senso che quasi ogni volta conoscevamo già la gente del posto che contattavamo. Certamente si è trattato ogni volta di un lavoraccio organizzativo non indifferente: combinare date e giri è un bel casino, comunque era l'unico modo in cui noi lo volevamo fare.

Per quanto riguarda le nostre esperienze discografiche, abbiamo inciso finora 2LP e un 45 giri. I 2LP sono stati registrati in Italia. "REALTA' IRREALE" nel1985 in uno studio a Chivasso e "CERCANDO" ad Aosta nel 1986 in uno studio quasi artigianale e devo dire che in entrambi i casi non siamo stati soddisfatti del risultato finale. Probabilmente causa di tutto ciò èstata sia la nostra poca "professionalità", nel senso di conoscenze tecniche per quanto riguarda quello che volevamo, sia la completa ignoranza(nel senso di ignorare, non conoscere) di chi stava dietro le apparecchiature nei confronti della nostra musica.

Il 45 giri "TROPPO LONTANO",invece, è stato registrato in Germania alla fine del tour di quest'anno. Sarà che l'abbiamo registrato all'estero in uno studio di gente che organizzava anche concerti, sarà che,ormai, dopo 34 concerti quasi filati di esperienza ne avevamo acquistata parecchia, sarà che forse anche noi avevamo le idee più chiare, fatto sta che questa volta siamo rimasti completamente soddisfatti del risultato finale.

Ma forse cercando si possono trovare buoni posti per registrare pure in Italia. Non è questione di America o non America. Bisogna avere le idee chiare su quello che si vuole(e un pò di soldi). Basta guardare il nuovo 12' degli IMPACT: secondo me è un gran disco, molto meglio di tante schifezze americane! Pulizia, raffinatezza e idee chiare possono cambiare una produzione da così a così e secondo me quella del disco degli IMPACT è superiore alla media. Eppure è stato registrato in Italia!!! Comunque bisogna anche dire che all'estero esistono mezzi tecnici migliori rispetto ai nostri. Il fatto che molte volte ti accontenti lo stesso del risultato ottenuto, anche se non è buono è dovuto al fatto che la scarsità di soldi ti blocca su tutto: pochi soldi per registrare bene e pochi soldi ricavati dalla vendita del disco. Ma ve l'immaginate provare a vendere un LP italiano a 12000 o 15000 lire? Eppure per produrre bene un disco non bastano più le 6000£ del prezzo di copertina!



LA SCENA SVEDESE

RAPED TEENAGERS

INTERVISTA CON SWEDEN (BATT.

d) Perchè suonate il punk, il punk nonn è morto?
r) No, puzza solo come quello. Per me il punk è l'unica mu-
sica sempre in via di sviluppo. Il punk non ha pregiudi-
zi come altri tipi di musica, spero. Per me il punk è
creativo, è una sorta di musica con fantasia(forse non
sempre). Quando io suono punk non mi va di far caso a
nessun "giudice" che mi dice come dovrei o non dovrei
suonare. Come movimento commerciale il punk è morto, e
questo è buono, ma continua a vivere in un movimento
underground.

d) E' importante avere un'immagine?
r) Non so veramente cosa tu intenda per immagine, questa
frase può significare molto. I "Raped" hanno anche un
immagine, ma spero non sia artificiale. Per me è un m
do di dimostrare qualcosa di speciale, solo per i
"Raped". In poche parole l'immagine è importante o no
per una band, o una persona, se lo è per loro.

d) Bisogna avere un'enorme cresta per essere "punk"?
r) Non devi averla, ma penso sia troppo lamentarsi di quelli
che vestono tipo "conteiner" o "hardcore". Così penso che
sarebbe meglio girare con un'enorme cresta. Sfortunatamen-
te non ce l'ho, ma vengo accettato come una "gavetta".

JAG GILL
JAG GILLAR
JAG GILLAR NATUREN SOM DEN R.

d) Un'opinione sulla radio e televisione svedese.
r) E' molto scazzante che loro abbiano il monopolio su ogni
cosa. Ma non era un monopolio! Tutte le grosse compagnie
di merda con un mucchio di soldi, sono venute fuori ed han-
no fatto i loro programmi anti-intellettuali, mentre
mialtri dovremmo sprofondare nella merda! Ma pensa....
non sarebbe bello se tutti potessero fare un programma TV
o un programma radio? Pensa quanta gente potrebbe prender-
ne parte!

d) Sono "bizzarri" i punks?(sto pensando all'articolo su un
quotidiano riguardo al vostro E.P. n.d.r.)
r) Non lo so, quella era un'opinione. Ma io non sono "biz-
zarro", sono un maiale di marzapane senza la camicia
hawaiana e senza scarpe.

d) Qual è la vostra opini[illegible]one sulla droga e cosa ne pensate
della gente che la pren[illegible]de?
r) Non è droga finchè poss[illegible]o controllare il mio corpo e la
mia mente, lo è quando n[illegible]on posso controllare me stesso
senza droghe. Sfortunata [illegible]è quella gente che, avendo a che
fare con droghe, non si s[illegible]a controllare. Quindi dipende da
ogni persona tener conto [illegible]i quello che dicono essere dro-
ga. Io bevo, ma posso farne [illegible] a meno. Ma la ragione per cui
bevo penso sia per evadere [illegible] dalla "vita quotidiana".
Lo posso vedere direttament[illegible]e quando vado in città al ve-
nerdì o al sabato notte, che [illegible] io mi diverto un casino
quando sono ubriaco. Ma ai co[illegible]oncerti non bevo mai.
Penso che la gente prenda dro[illegible]ghe per dimenticare la setti-
mana di duro lavoro e sfuggire [illegible] alla realtà, hanno bisogno
di andar fuori di testa, così [illegible]la riprendere a lavorare
duramente la settimana successi[illegible]va. Non è vero? Io dico
che mi sento veramente bene quan[illegible]do sono totalmente ubria-
co, è vero!

d) Nel vostro E.P. avete un pezzo intitolato "pusr
cosa significa "Pusrad"?
r) E' solo una frase che io e Packe abbiamo tirato fuori
durante la nostra educazione locale. Cosa significa?
Questo è il problema; se qualcuno conosce la risposta
può spedirmela per lettera. Il vincitore avrà in premio
una "merda" o un E.P. dei "Raped". Questo dipende dallo
stato in cui sarò.

RAPED TEENAGERS

IL RESTO DI LA'

E' importante avere immaginazione? Voi ne avete?
Penso sia importante risolvere i problemi con l'immaginazione per vedere i problemi da un'altra prospettiva, per creare nuovi pensieri. Senza immaginazione il mondo potrebbe crollare. Nella tua immaginazione ogni cosa è possibile , non ci sono barriere. Nella tua immaginazione non descrimini mai le tue idee come pazzie, nella tua fantasia crei qualcosa di nuovo. Quindi è buono allenare la tua immaginazione ed usarla il più possibile.
Non devi mai avere dei pregiudizi sulle tue idee, che siano pazze o no. Quando tu accetti te stesso e le tue idee nell'immaginazione, puoi tentare di farle diventare realtà.
Se io ho immaginazione? In confronto a Packe non ne ho, perchè io opprimo troppo i miei pensieri e non gli concedo di estendersi molto, ma sto tentando di lavorarci sù.
) Puoi avere fede nei politici?
) Questo devi deciderlo da tebstesso!
) Qualcos'altro da dire?
) La Svezia è malata! Mettetevi le dita in gola! Per favore scrivete e non dimenticate l'irc.

PETER SWEDENHAMMAR
KONSTRUKTORGATAN 74
582 66 LINKOPING
SWEDEN
TEL. 013/159305

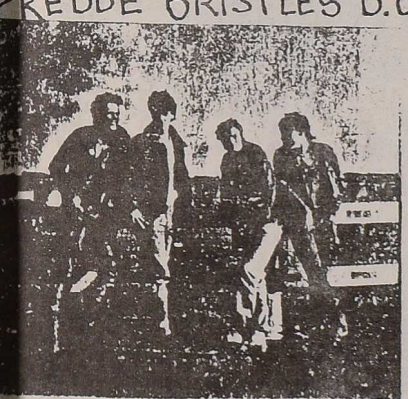
LINE-UP:
Sveden: batteria
Packe: chitarra e voce
Ola: basso

RAPED TEEN AGERS STORIA

La band iniziò nel novembre '83 con una formazione a 4, con alla voce il cantante dei "Destroy the system now"(presenti nella compilation REALLY FAST vol. 1). All'inizio la band cantava in inglese con pezzi simili ai DISCHARGE. Dopo 7 mesi, Glada, Sveden, e Packe decisero di buttar fuori dal gruppo il cantante perchè voleva solo cantare in inglese e suonare tipo Discharge.
Volevano fare qualcosa di loro con testi in svedese, erano anche coinvolti in cose politiche. Così, nel settembre 1984, trovarono un nuovo cantante preso dalla vecchia band del loro chitarrista:"No More War".
Andò bene per un periodo di tempo, ma poi si stancarono del cantante, che se ne andò.
Attualmente sono una formazione a 3 molto uniti. Fanno tutto assieme: testi, musica, interviste, ecc.
Hanno fatto inoltre uscire un veloce E.P. 7" con ben 15 pezzi.

FREDDE BRISTLES D.C.

bristles d.c.



I BRISTLES si formarono nell'estate '82, prendendo il nome da un disco dei GBH. Nel novembre '82 incisero il loro 1° EP "DON'T GIVE UP", che uscì nell'aprile '83.
Nella primavera dell'84 comparvero nella compilation "Welcome to 1984" con il pezzo "Don't give up". Nell'aprile '84 fecero uscire il loro 2°EP con 4 pezzi intitolato"Boys will be boys", che vendette circa 2000 copie.
Dopo questo EP suonarono molto in Svezia. Alla fine dell'84 e all'inizio dell'85 registrarono molte demos che dovevano servire per il 3°EP, ma il mixaggio finale non soddisfò la band e così non venne mai fatto.
Nel novembre '85 accadde questo: Svegis e Puma non andavano d'accordo, così Puma se ne andò seguito dopo 2 settimane anche da Ingemar e Grol. L'unico membro che restò fu Svegis il quale pensava che era ingiusto che la band non esistesse più.
Cercò quindi alcuni amici che volevano suonare.
La nuova band iniziò a suonare alla fine dell'85, cambiando il nome da Bristles a BRISTLES DC.
DC. significa da capo in quanto loro volevano suonare ed avere alcune attitudini che i Bristles avevano all'inizio.
In loro troviamo il vecchio buon stile ma con testi migliori.
Nel febbraio '86 i Bristles DC incisero il loro 1°EP, che uscì nel luglio '86 intitolato" Free the Prisoners".
Nell'autunno '86 apparirono su due LP compilation inglesi, e nell'87 realizeranno un maxi-single o un LP.
L'attuale formazione è: Svegis(chitarra), Fredde(voce), Rakan(basso), Maniac Jaxon(batteria).
Il loro indirizzo è:
MICHAEL SVEGIBRANOT
RONNEBERGSGATAN 17
261 51 LANDSKRONA
SWEDEN

rune and the rockers

Abbiamo iniziato a suonare nell'Aprile dell'87, e abbiamo registrato una demo(non in vendita) con 13 pezzi.
Sorling ha scritto tutti i pezzi tranne qualcuno che ha scritto assieme ad Arne. La musica è fatta dai "Rune & the Rockers".
Vi cito qualche canzone: Kick in their heads, parla di cosa vogliamo fare con i neonazisti; Harry Hafta, parla degli sbirri; Love song, parla di qualcosa che non dovresti fare; why?, Fuck the Army, Is this you want, parlano della guerra; Krossa Kirkans Ijakt, della fottuta chiesa; ecc. ecc.
La formazione è: Sorling(voce), Arne(batteria e basso), Johan(chitarra), Micke(basso e batteria).
Se qualcuno vuole fare un'intervista con noi, o se ci vuole sentire su una compilation tape, è pregato di scrivere.

MICKE SERLING
BRUKSVILLAN BONA
S-591 90 MOTALA
SWEDEN

otakt

JOCKE STAHLFORS
LINGONBACILEN 16
S-125 31 ALVSJE
SWEDEN

ARNES PLASTHJÄRNA

SVART PARAD

Gli OTAKT sono una band di Alvsjè e suonano un hardcore svedese tradizionale, ma sono fottutamente grandi.
Hanno fatto uscire 2 demo:"OTAKT" e "BAKSMALLANS PARIDIS"e sono anche apparsi in qualche cassetta compilation tipo: "LILLA MARNIÈS SAM TAPE", "LET'S BURN 3", "TAPES WITH DANGER 1", ecc;
In estate appariranno per la MFD TAPES nella seconda compilation tapes intitolata "EN KNIPPE SVENSK PUNK".
I loro testi parlano di rapimenti, razzismo, sfruttamento, umiliazione,ecc.
Hanno fatto 16 concerti sempre divertendosi perchè amano farli.
La loro formazione è: Jocke(batteria), Per(chitarra), Pirre(basso), Fredda(chitarra), Rattan(voce).
Scrivere a:

REPORTAGE SULLA SCENA DI ÖSTERGÖTLAND

A Motala c'è un solo punk e fa una fanzine, ha anche una etichetta per le tapes, anche se naturalmente c'è altra gente a cui piace la musica punk.
A Motala si trova anche una caos band che si chiama "RUNE AND THE ROCKERS".
A Mjölbi/Skänninge, puoi trovare anche una band crosscore, gli S.O.D.(Sound of Destruction), che ha realizzato un E.P. con 6 pezzi un paio di anni fa, ma adesso hanno dei problemi con la formazione e non hanno un posto dove provare.
Goran degli S.O.D. fa una fanza che si chiama "ARRRRRGGGHHH!" scritta in inglese.
A Finspang c'è una band chiamata "WOUNDED KNESS"; loro suonano metal-core e non mi piacciono, inoltre c'è una 'zine e un'etichetta per le tapes chiamata "PUNISH".
Ma ora parliamo di Linköping dove vive la maggior parte di punk di Östergötland.
A Linköping si trova una delle migliori band svedesi i "RAPED TEENAGERS", che nel 1986 ha messo sul mercato il suo E.P. di debutto con 15 pezzi.
I Raped è una punkband molto differente dalle altre e lo si può notare soprattutto dalla lettura dei testi.
A Linköping c'è anche una band hardcore molto divertente, gli "HERRAIDS".
I D.T.R.(Death to the Regime), hanno fatto 6 tapes, l'ultima è stata realizzata per la loro nuova etichetta, l'"ANTI-SYSTEM PRODUCTION".
A Linkoping c'è una gang di skinhead e bootboys, ma non sono fascisti, sono solamente dei ragazzi simpatici.
A Mjelby c'è una casa discografica che si chiama REALLY FAST, che ha fatto uscire 4 LP, 3 dei quali sono delle compilation e uno è uno split con KURTIKOUCS e HUVUDTVÄTT.
A Norrkoping che è la città più grande ci sono bands come: NO IDEA, TRASHRATS, SISTER JAMES, CRUCIFIX. ecc.

BAD PREACHERS

D.T.R. & ANTI-SYSTEM PRODUCTION
c/o Henry Hallöin
Tuvgatan 53
S-582 67 Linköping
Sweden

PROFIT BLASKAN/M.F.D. TAPES/RUNE AND THE ROCKERS
c/o Sorling
Bruksvillan Bona
S-591 90 Motala
Sweden

PUNISH ZINE & TAPES
c/o S. Wiklander
Protilla 13A
S-612 00 Finspäng
Sweden

S.O.D.
c/o Goran Lind
Nederlosa
S4600 Skänninge
Sweden

HERRAIDS
c/o Mikael Karlsson
Storgatan 61
S-573 00 Tranas
Sweden

TAZZTAN-SWANKERS

CRUDE SS

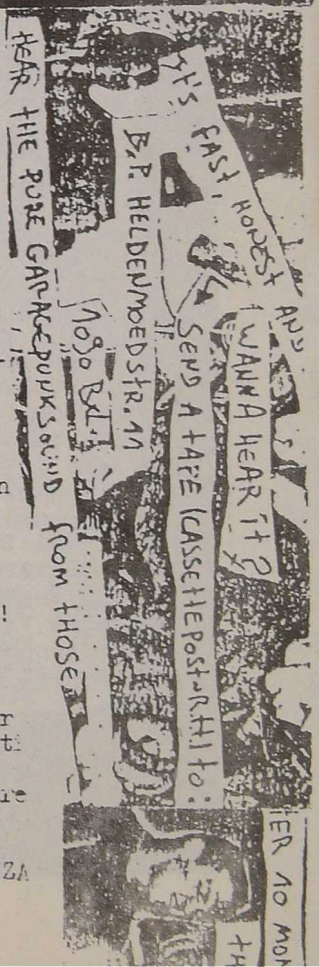
PREACHERS

SVART PARAD

"L'ETA' NON FA NESSUNA DIFFERENZA" (ages makes no difference)

é importante quanti anni hai se entri in questa "scena"! Non so quanto sso l'ho sentito dire, però non si sa come mai a molte persone non inte- ssa. Lasciate che vi racconti una storia che é successa ad un concerto la mia città (Munster, Germany): in gennaio c'é stato un concerto HC, si e viva molta gente a cui piacevano le bands. La maggior parte di questa g e aveva dai 18 ai 28 anni, ma c'erano anche alcuni ragazzi di 14-15 anni. bands suonavano e c'era molto divertimento con rovina e stage-diving, ma visto che la maggior parte di questi giovani ragazzi non partecipavano e "danze", solamente due di loro ci tentarono e cosa vedo? Alcuni ragazzi Bandanas e logos di bands tipo Minor Threat, 7 Seconds e scritte tipo INE POSITIVE e altro ancora davano calci a questi giovani ragazzi che dan- ano. Quando chiesi a loro per cosa lo stessero facendo i ragazzi più vec- dissero: oh, questi ragazzi sono troppo giovani, non vogliamo vederli mmare, dovrebbero sparire. Ed io chiesi perché. Non é buono che ragazzi giovani si facciano vedere ed entrino nella scena per sostenere i loro sieri, le loro attitudini o per divertirsi? E loro: Quando cominciammo con C quanto vecchi dovevamo essere? Non troppo vecchi. Eravamo molto incaz- i con i ragazzi più vecchi che ci facevano scherzi e ci facevano pesare nostra giovane età o no? E adesso che siamo più vecchi abbiamo il diritto fare lo stesso! Sembra che non sia meglio di quando avevo 8-9 anni ed miei genitori dicevano: é troppo tardi per questo film devi andare a letto! esso, c'é qualche differenza fra quello che mi dicevano i miei genitori e ello che mi hanno detto quei ragazzi? Io dico di no! E' la stessa cosa e schifo! In una scena nella quale la gente dovrebbe essere "libera", dove ssuno é il capo, che dovrebbe essere un posto per le nuove generazioni, per più giovani non dovrebbe essere un club per vecchi uomini, ma visto i fatti alche volta sembra esserlo. Io conosco alcuni ragazzi più giovani, che no buone attitudini e molti buoni ideali e possono sempre venirmi a trovare rlare con me, e andare ai concerti con me od altro perché sono OK. Non amo migliori di loro. Siamo solamente più vecchi e non siamo autorizzati biasimarli. Tenete conto e non dimenticate: L'ETA' NON FA NESSUNA DIFFERENZA

CLEMENS VIETH (GERMANIA FEDERALE)

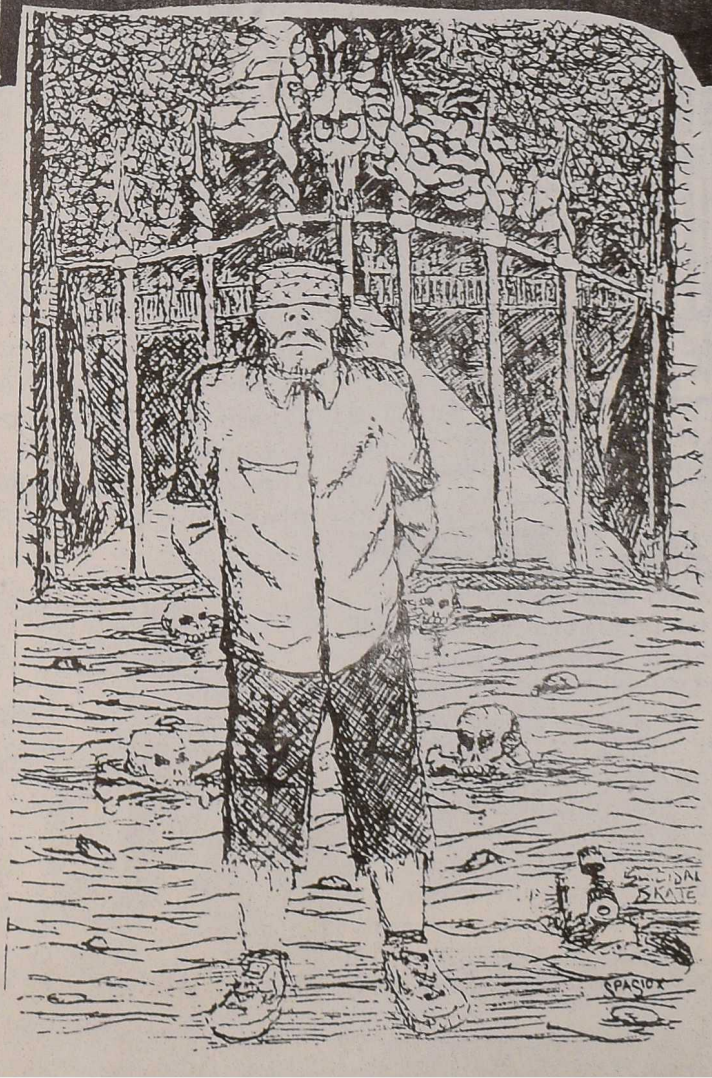


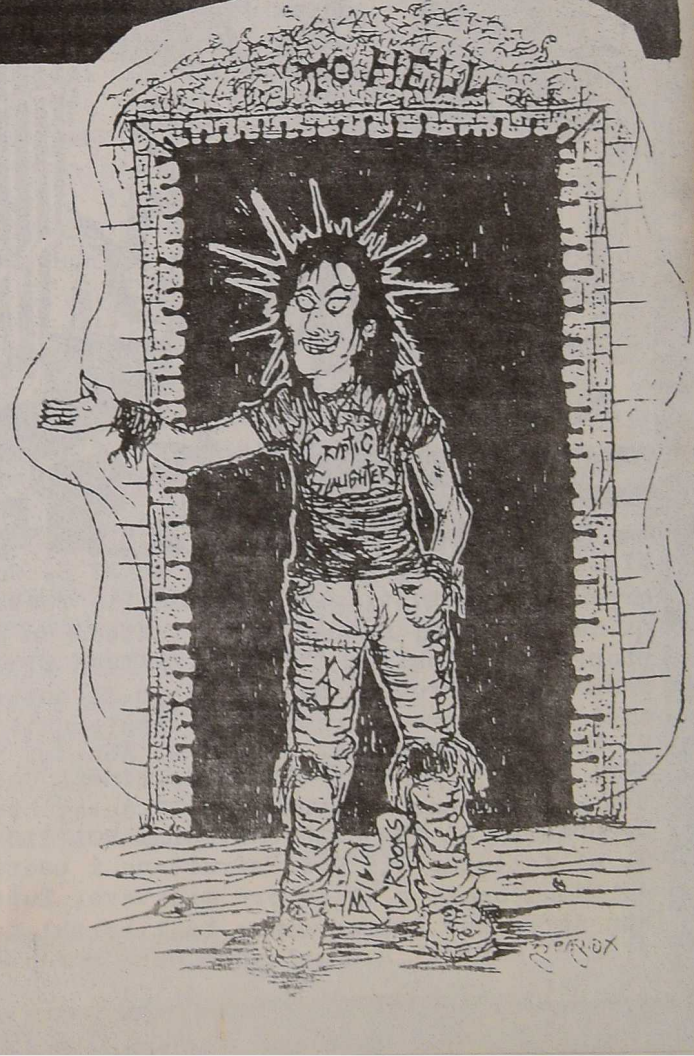
PEGGIO PUNX

intervista con ALBERTO

D: QUAD'E' CHE AVETE DECISO E PERCHE' DI RIPRENDERE L'ATTIVITA' DEI PEGGIO PUNX? R: Le decisioni che ci avevano spinto a finire il discorso sono atate molte e importanti fra loro, problemi personali troppo grossi da reggere il confronto con il fare musica, e poco tempo libero. Il problema grosso del nostro gruppo é sempre stato il lavoro, ci tiene troppo occupati, in particolar modo a Paolo il bassista, lavora sempre....comunque siamo riusciti ad uscirne fuori, la voglia di suonare e di comunicare non l'abbiamo mai persa perciò eccoci qui di nuovo. I problemi non é che non esistano più, ma cerchiamo di eliminarli.
D: AVETE IN PROGRAMMA CONCERTI ALL'ESTERO? R: Contatti per concerti all'estero ne abbiamo avuti molti e tra noi ne abbiamo parlato molto. Al più presto dovremmo andare a suonare in Germania Olanda, almeno si spera. L'unico concerto estero é stato in franci a LIONE/GRENOBLE e non é che ci abbia entusiasmato molto. Abbiamo trovato un ambiente molto più negativo del nostro, forse troppo svaccato.
D: INCISIONI? R: Al più presto dovremmo fare uscire un EP, ci stiamo lavorando sopra ma stiamo provando molto poco per cui i tempi sono sempre lunghi. Idee ne abbiamo molte ~~perxemi~~ ma non molto tempo per poterle concretizzare.
D: COSA PENSATE DI OFFRIRE AD UN RAGAZZO CHE VIENE AD ASCOLTARE UN VOSTRO CONCERTO? R: Cosa offriamo a chi ci viene a sentire ai concerti? Penso sincerità, tutto quello che facciamo non é ne ambizioso ne mercificato e questo penso che sia molto importante. Pensiamo di dare un messaggio sociopolitico alla gente dato il contenuto dei nostri pezzi e la nostra impronta autoprodotta-autogestita. Certo é difficile dire tuttoxciò che si pensa, sia come gruppo che come individualità, certo sarebbe meglio che certe barriere crollassero; ultimamente troviamo uno strano distacco tra gente che suona e gente che ascolta, é giusto pogare anche perché a me piace molto, però cerchiamo anche di non limitarci solo a questo, sarebbe in contraddizione a tutto ciò che si é creato e si é detto fino ad ora nel circuito punk
D: CONTINUERETE SULLA STRADA DELL'AUTOGESTIONE DEI VOSTRI PRODOTTI, O AD ASEMPIO COSA NE PENSATE DI UNA ETICHETTA DISCOGRAFICA CHE POSSA FAR DISTRIBUIRE I VOSTRI PRODOTTI CON MAGGIORE EFFICACIA? R:Questo é un discoeso un pò difficile da affrontare perché vive di contraddizioni troppo grosse. Noi continueremo sulla strada dell'autoproduzione della nostra musica e dei nostri concerti, anche perché é una base dell'esistenza dei PEGGIO. Però il problema esiste perché in giro c'é gente che non capisce o non vuole capire certi valori. Ci sono dei tizi,tipo RAF PUNK....., che sono anni che ci devono dei soldi. Allora ti ritrovi ad avere speso 2 o 3 milioni per fare il disco e averci rimesso un mucchio di soldi mentre qualcuno ci ha speculato sopra. Certo esistono realtà che gestiscono più seriamente le loro cose e sono molto importanti per la distribuzione di materiali autoprodotti.
D: VI SENTITE FIGLI DI QUALCHE IDEOLOGIA O TRADIZIONE? R: Siamo nel movimento da diverso tempo per cui ci definiamo COMPAGNI, cioé andiamo oltre la musica lavorando insieme ad altra gente a tematiche secondo noi più importanti della musiva tipo nucleare, gli spazi...
D: FUNZIONA ANCORA IL COLLETTIVO PUNX DI ALESSANDRIA? R: Il collettivo SUBBUGLIO di Al anche se tra mille difficoltà va bene ed esiste ultimamente ha avuto una svolta più politica cercando di darsi da fare sull'antinucleare o sul discorso spazi come ho gia detto. Certo che quando varcgi il confine musica la selezione é naturale, siamo un pò pochi a fare le cose, ma penso che sia un problema di tutti i posti autogestiti.
D: CHI DI VOI SCRIVE LE LIRICHE? R: Diciamo che i nostri pezzi nascono da un lavoro d'insieme, uno trova un giro e su questo nasce un pezzo. Io scrivo i testi ed in essi cerco di mettere in risalto gli aspetti quotidiani della vita (paura,frustrazione, senso di angoscia), anche perché secondo me sonole basi per una riflessione più approfondite per una ricerca della propria libertà.

D: CHE DIFFERENZE TROVATE NEL CIRCUITO HC RISPETTO A 4 O 5 ANNI FA?
R: La differenza tra oggi ed anni fa esiste; secondo me zi é perso in spontaneità e voglia di fare. Meno male che esistono ancora posti auto gestiti o realtà che nelle mille difficoltà riescono ad organizzarsi. Perché si é perso in spntaneità? Una volta tutti suonavano e venivano accolti alla stessa maniera, non era importante chi suonava, ma dove e perché. Oggi sembra che si accetti solo chi sa suonare...ed é un po limitativo o é forse il finale del mito americano.....
D: VIVI COME VUOI. VOI COME VIVETE NELLA VOSTRA CITTA'? R: Vivere in Al penso che non sia molto diverso che vivere in altre città. La monotonia e la repressione sono sempre quelle sia che vivi in un piccolo centro od in una metropoli, certo i livelli e le esasperazioni sono diverse però la sostanza rimane sempre la stessa. Il difficile é vivere la vita il più liberamente possibile, la città offre nevrosi e castrazione. Però la nevrosi e la rabbia che ognuno di noi si porta dentro é molto piu grande.
D: AVETE INCLINAZIONI PER LA BOTTIGLIA? R: Non é che ci facciamo dei grossi problemi in merito, se abbiamo voglia beviamo se no no! Siamo contrari però allo sballo continuo e alla sua mitizzazione perché secondo noi é molto limitativo. Quando voglio urlare lovoglio fare il piu lucidamente possibile.
D; CHE GENERE DI PERSONE PENSI DI DISCRIMINARE? R: Come si fa a dire di discriminare qualcuno? Ti posso dire che non ci sono simpatiche quelle persone che mitizzano sempre tutto, forse non riescono ad essere loro stessi e giocano all'apparenza. Non ci piacciono quelle persone che urlano sempre e non concludono mai un cazzo, Ti sembra giusto che a vedere gli HUNER DU ci siano 2000 persone (L.15000) tutti tappati da perfetti HC e chi poi faccia le cose siano sempre le stesse persone? ~~(d'accordo, ma questa é una situazione che si ripete dal più piccolo concerto al più grosso XXXX)~~
D: SE I CONCERTI DI HC COSTASSERO COSTASSERO UN PO DI PIU MA CI FOSSE UNA MIGLIORE ORGANIZZAZIONE E QUALITA' DI SUONO, VOI SARESTE D'ACCORDO?
R: Come ti si può dire di no! però il culo ce lo dobbiamo fare tutti per ottenere tutto ciò. Più sei organizzato ed hai forza politica più riesci a fare le cose bene e con maggiore forza. Io credo ancora nell'autogestione per cui mi sta bene suonare nei posti occupati, nei centri sociali e nelle piazze, mi incazzerei molto se l'HC finisse totalmente nelle discoteche o nei posti del consumo-potere come già sta succedendo e come tanti HC..... stanno facendo in modo che succeda.





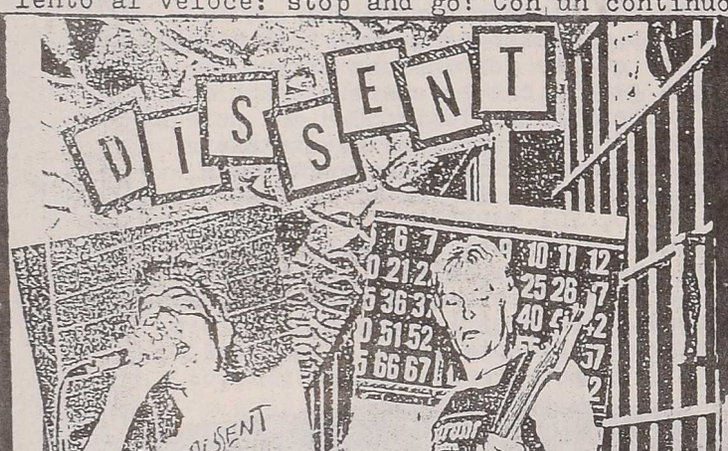
DISSENT

S.DAKOTA U.S.A.

intervista con BOB (basso)

THANK GOD FOR OPINIONS. WE LIKE TO EXPRESS OURS ON THE SOCIALLY SICK SOCIETY WE THINK WHAT YOU WANT BUT DON'T SHUT YOUR EYES TO REALITY. WE MAY BE THE GENERATION TO HAVE A CHANCE TO CHANGE THIS, SO WHY WASTE YOUR LIFE? GET IN USE YOUR DISSENT! LET YOUR LIFE BE A FRICTION AGAINST THE MACHINE. - THOREAU - BE ON TOUR THIS SUMMER SO WATCH FOR US. THANKS TO ALL THE PEOPLE WHO HAVE EDUS ALONG

D. UNA DOMANDA BANALE, QUANDO E PERCHE' AVETE INIZIATO CON LA BAND? R. Abbiamo iniziato in novembre 1985, nel maggio 86 abbiamo subito un cambiamento nella formazione, con l'arrivo di less al basso! Suoniamo sopratutto per divertimento e per poter esprimere i nostri sentimenti e impressioni sulla vita e ciò che ci sta intorno. D. PUOI DIRMI QUALCOSA A RIGUARDO DELLA SCENA DELLA TUA CITTA'? R. La scena é realmente unita, nessuno scazzo, ognuno si aiuta a vicenda. Dopo i concerti tutti sono volenterosi nel pulire il locale e caricare gli strumenti. Ci sono 3 bands, ed uno show una volta al mese lo scorso inverno. D. COSA PUOI DIRMI SULLA MUSICA DEI DISSENT? R.I "Dissent" suonano un H.C. veloce, con cambi dal lento al veloce: stop and go! Con un continuo crescendo.



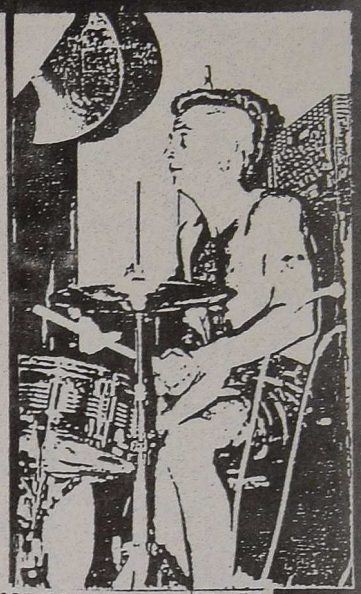
D. CHE FANZINE PREFERISCI LEGGERE? R. Sicuramente MRR. E' la migliore, perché ricopre il mondo intero, e esprime delle buone vedute politiche. D. SIETE COINVOLTI IN ALTRE ATTIVITA4COME ZINES, DISTRIBUZIONE DI MATERIALE, ORGANIZZAZIONE DI CONCERTI? R. Noi organizziamo la maggior parte dei concerti locali, in più siamo coinvoltii in gruppi che si interessano dei diritti umani!

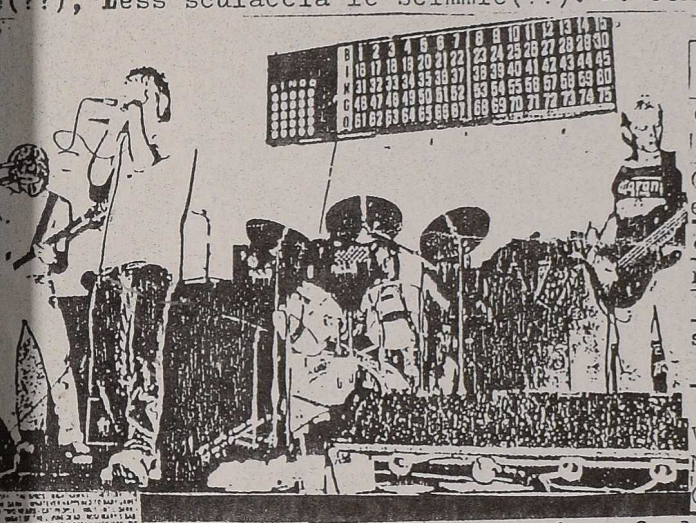
FUTURE???

WE CONTROL OUR DESTINIES OR SO THEY SAY
THE FEW CONTROL OUR LIVES, FREEDOM THE PRICE WE'VE PAID
OUT OF CONTROL WE PLUNGE INTO DESTRUCTION
THERE'S NO WAY OUT NO RECONSTRUCTION
THE PRESIDENT SIGNS THE BILLS, NEVER STOPS TO THINK OF YOU
THE FUTURE LOOKS BLEAK, BUT WHAT CAN WE DO?
VALUES CHANGE WITH THE TIME OF DAY
CONDITIONS WORSEN AS THE CHILDREN PLAY
NOW I'M THINKING ABOUT FUTURE GENERATIONS
THE PROBLEMS WE'RE CREATING ARE THE PROBLEMS THEY'LL BE FACING
THE BEAURDCRATS UNDER THE CONTROL OF THE CORPORATIONS
G.I. JOE ON T.V. DESTROYS THE FUTURE NATIONS
ONCE PLENTIFUL RESOURCES ARE ALL BUT NOW DEPLEATED
NATURES FOUNDATION CRUMBLES TO BE DEFEATED
THE WILDLIFE STRUGGLES TO ADAPT TO MANS CHANGES
ACID RAIN FALLS, TOXIC WASTE FLOWS, THE ENVIRONMENT REARRANGES
WE CREATE NEW SPECIES THROUGH GENETIC ENGINEERING
THE MUTANTS OF THE FUTURE ARE THE PROBLEMS THEY'LL BE FEARING
SO THINK TWICE ABOUT CONCIEVING
BECAUSE OUR MOTHER EARTH IS BLEEDING!

D. E' DIFFICILE ESSERE CONTATTATI PER CONCERTI IN SOUTH DAKOTA? R. Per niente: vorremmo bands che suonino qui da noi, agli show l'atmosfera è sempre calda e tutti si divertono, e le bands amano coinvolgersi con il pubblico, incontrare gentenuova cercando di fare qualcosa di positivo, é semplicemente fantastico! D. CHI ORGANIZZA I CONCERTI NELLA VOSTRA AREA? R. Come ho già detto prima, noi organizziamo tutti gli show locali. Talvolta un'altra band, i MHC, ci dà una mano; sebbene ciò richieda un grosso impegno, ne vale proprio la pena! D. AVETE INTENZIONE DI INCIDERE QUALCOSA PROSSIMAMENTE? R. Probabilmente faremo il nostro I° album ad autunno, così mi raccomando restate sintonizzati! D. AVETE MAI SUONATO AL DI FUORI DELLA VOSTRA CITTA'? R. Abbiamo suonato a Omaha, nel Nebraska, a Colorado Springs e FT Collinsin Colorado. Stiamo per partire per una tourneé nazionale di 27 date, che inizierà il I° Luglio! D. QUAL'E' LA TUA OPINIONE SULLA POLITICA ESTERA DEGLI U.SSA.? R. E' fottuta. Gli U.S. sfruttano i paesi del terzo mondo con le multinazionali e il potere militare. Tutto ciò é ingiusto e certo non serve per preserverare la libertà! D. ASCOLTATE QUALCHE ALTRO TIPO DI MUSICA? R. Qualsiasi cosa purché non commerciale, classica, jazz, rock'n'roll o che altro!

LA SCENA OGGIGIORNO E' SUDDIVISA SOTTO UN'INFINITA' DI ETI-
ETTE: POSITIVE, STRAIGHT EDGE? SKATERS, SPEEDCORE E MOLTI AL-
; VI RICONOSCETE IN UNA DI QUESTE CORRENTI? R. No, non real-
nte, noi siamo i "dissent" e basta, non abbiamo preso uno di que
i gruppi come modello o campione! D. SIETE AL CORRENTE DI QUAL-
SA A RIGUARDO DELLA SCENA ITALIANA? R. No, non molto; ma abbia-
letto qualcosa di ciò che accade nel vostro paese, ci piaccio-
i "raw power", "indigesti", "declino", "contrazione" e quasi
tto quello che abbiamo potuto sentire. Scriveteci e scambiamo
l materiale, o anche solo delle opinioni. D. DI COSA TRATTANO
VOSTRI TESTI? R. Problemi sociali e politici, per la maggior
rte, diciamo qualsiasi cosa che non ci aggrada. D. QUALI BANDS
HANNO PIU' INFLUENZATO? R. Musicalmente, sopratutto le bands
d californiane, come testi i gruppi che hanno veramente qual-
sa da dire, non solo stupide cazzate, come alcuni gruppi H.C.
nno , solo per fare i soldi! D. PRATICATE LO SKATE O QUALCHE
TRO SPORT? R. Bob fa lo skate, Todd gioca a calcio, Troy dor-
(??), Less sculaccia le scimmie(??). D. COME VOI BEN SAPETE, LA





SCENA ATTUALMENTE E' MOLTO INFLUENZATA DALL'ONDATA THRASH METAL; MOLTE VECCHIE E NUOVE BANDS HANNO PRESO SIA MUSICALMENTE CHE COME ATTITUDINE DA QUESTE NUOVE BANDS METAL? QUAL'E' LA VOSTRA IMPRESSIONE? PENSATE CHE CIO' SIA NEGATIVO O NO? R. Generalmente é stata un'influenza negativa, ma in qualche caso va anche bene; limitano se stessi perché non raggiungono la quantità di pubblico che vorrebbero, il pubblico metal é solo interes satoalla parte musicale e nulla più! La musica talvoltaé buona, ma spesso i testi fanno proprio cagare!DR. COME POTRA' SOPRAVVI VERE LA SCENA H.C. NEI PROSSIMI ANNI. E MANTE NERE L'INTEGRITA' DALLO SFRUTTAMENTO COMMER CIALE? R. Continuare a fare ciò che é stato fatto fino ad oggi,continuando a farlo con intelligenza, e con la propria testa, troppe bands diventano famose perdendo il loro suono potente ed ag gressivo!Le etichette importanti rovinano le bands. Tanti gruppi incidono un almbum d'esordio stupendo, e poi quando esce quello successivosembra di ascoltare la classifica dei TOP 40. Troppa po- ca gente si rompe il culo per sostener l'intera scena, é ora di darsi una mossa!!D. QUALI SONO I VOSTRI PROGRAMMI PIU' IMMEDIATI? R. Fare il più alto numero di concerti in giro per gli USA, e continuare a suonare sempre la nostra musica!! D. HMETE QUALCHE APPUNTO DA FARE A RIGUARDO DELL'ATTUALE SCENA NORD AMERICANA, DEI SUOI PROBLEMI ECC. ECC.? R. La situazione é sempre la stessa, un

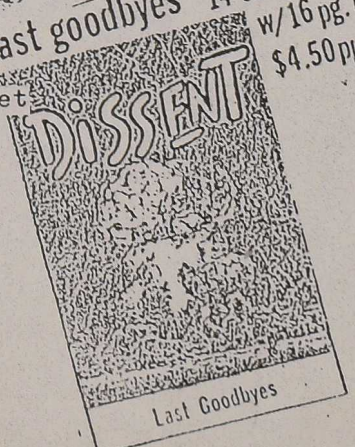
eriodo la scena é in
scesa, e subito dopo
ala. Ci sono ancora
arecchie grandi bands
ancora un casino di
entein' gamba. Scrive
ci e comprate la nos
a cassetta, per favore
più abbiamodisponibi
delle divertenti magliet
adesivi, e resteremo
ntatto con chiunque lo

esideri! DISSENT
4 IDLEWOOD
RAPID CITY, SD 57701

ENT STUFF:
ONG CASSETTE—
ST GOODBYES"
RICS AND PICTURES
POSTPAID
ENT T-SHIRTS—
E ONLY, WHITE OR
CK. $6.00 POSTPAID
WANT THE AIRWAVES"
E STUDIO BROADCAST
-KTCO PM-VERY
ONLY $2.50 PPD
ITE US! OR CALL
)341-4336 ☺

DISSENT

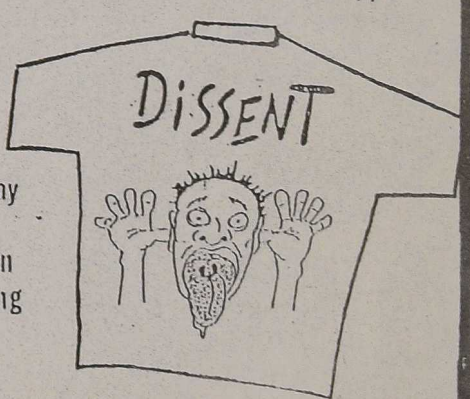
last goodbyes 14 song cassette w/16 pg. booklet $4.50ppd



if you want to play here, want us to play in your town or need something to do write us!!

foreign add $1

T-Shirts
black or white $6ppd



free sticker with order

Dissent Rapid City, SD
4 Idlewood 57701